

коллективов, работающих в новых условиях хозяйствования. В течение двенадцатой пятилетки по мере создания необходимых предпосылок средства этого фонда должны стать одним из основных источников финансирования строительства жилых домов, детских учреждений, профилакториев, пионерских лагерей и других объектов непроектируемого назначения. При этом материально-техническое обеспечение строительства указанных объектов осуществляется в первоочередном порядке. Однако постановление не содержит правила, запрещающего изъятие и ограничение в использовании в установленном порядке средств из фондов экономического стимулирования вышестоящими организациями. Такое правило содержится в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности».

Список литературы: 1. *Материалы XXVII съезда КПСС*. М., 1986. 2. *Венгоров А.* Увлечение ограничениями//Соц. индустрия. 1985. 30 июля. 3. *Вологжин В.* Действие и противодействие//Соц. индустрия. 1985. 8 июня. 4. *Вопросы изобретательства*. 1983. № 4. С. 44—62. 5. *Джермакян В. Ю., Павловский А. Н.* Типичные ошибки при оформлении заявочных материалов, выявляемые на стадии предварительной экспертизы//Вопр. изобретательства. 1985. № 1. С. 34—36. 6. *Добров Г. М.* Изобретательское творчество — ориентация на прогрессивные технологии//Вопр. изобретательства. 1985. № 11. С. 22—24. 7. *Законодательство о капитальном строительстве*. Изд. 2-е М., 1977. Вып. 2. С. 72—80. 8. *Комаров Л. Е.* Советская экспертиза изобретений. Этапы развития//Вопр. изобретательства. 1985. № 7. С. 6—7. 9. *Миронов Н. В.* Проблемы совершенствования правового регулирования изобретательства//Вопр. изобретательства. 1985. № 2. С. 3—9. 10. *Наяшников И. С.* Важное звено в ускорении научно-технического прогресса//Вопр. изобретательства, 1985. № 9. С. 4—6. 11. *Обухов В.* Изобрести и использовать//Правда. 1986. 7 января. 12. *Овчинников В.* Место новатора — в первом ряду//Известия. 1985. 21 июня. 13. *Основной резерв интенсификации экономики*//Правда. 1985. 13 июня. 14. *Палтерович Д.* Проект по конкурсу//Правда. 1985. 9 февр. 15. *Парфенов В.* Этот сложный мир машин//Правда. 1984. 19 нояб. 16. *Правда*. 17. *СП СССР*. 18. *Стыров П.* Ускорение//Правда. 1984. 10 сент. 19. *Таксир К.* Гора родила опытный образец//Правда. 1984. 16 июля. 20. *Чекалин А.* Стимулы развития//Правда. 1985. 17 июня. 21. *Энглин Р.* Изобретениям — «зеленую улицу»//Соц. индустрия. 1985. 16 июня.

Поступила в редколлегию 15.04.86.

В. Л. МУСНЯКА, канд. юрид. наук

Харьков

ВАЖНЕЙШИЕ ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ ЗАЩИТЫ СУБЪЕКТИВНОГО АВТОРСКОГО ПРАВА

На XXVII съезде КПСС особо подчеркивалось значение, которое партия придает всевозрастающей роли науки, литературы и искусства в решении коренных проблем ускорения социально-экономического развития страны, научно-технического прогресса,

в умножении духовного потенциала общества. «В работе по перестройке экономики и хозяйственного механизма как никогда важна опора на науку» [1, с. 38]. Выдвигая новые задачи перед наукой, «КПСС будет последовательно проводить линию на всемерное укрепление ее материально-технической базы, создавать условия для плодотворной деятельности ученых», — подчеркивал М. С. Горбачев [1, с. 28].

На современном этапе развития социалистического общества особая роль принадлежит культуре. «Добиваясь радикальных перемен к лучшему и в этой области, важно построить всю культурно-воспитательную работу так, чтобы она все полнее удовлетворяла духовные запросы людей, шла навстречу их интересам» [1, с. 90]. В этой связи возрастает значение правовых форм осуществления и защиты субъективного авторского права создателя произведений науки, литературы и искусства.

Советское государство осуществляет постоянное расширение и укрепление прав авторов произведений творчества, совершенствует юридические и иные средства охраны и защиты этих прав. В ст. 47 Конституции СССР содержатся гарантии свободы научного и художественного творчества советских граждан, которые находят выражение в создании государством необходимых материальных условий, оказании поддержки творческим союзам, осуществлении правовой охраны данной сферы с помощью норм, содержащихся в различных отраслях советского права, главным образом гражданского.

Свобода научного и художественного творчества гарантируется как гражданам СССР, так и иностранным гражданам, что полностью соответствует положениям Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (ст. 11) [6, с. 335—372]. Закон Союза ССР «О правовом положении иностранных граждан в СССР» [2, 1981, № 26, ст. 836] закрепил национальный режим для иностранцев (ст. 3). Согласно ст. 12 этого Закона иностранные граждане могут в соответствии с советским законодательством иметь права автора произведения науки, литературы и искусства.

С присоединением СССР к Конвенции в гражданском законодательстве появились новеллы, которые содержат нормы, охраняющие права иностранных авторов и их правопреемников. Так, в ст. 97 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик (ст. 474 ГК УССР, ст. 477—478 ГК РСФСР) указывается: «Авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет на территории СССР либо не выпущенное в свет, но находящееся на территории СССР в какой-либо объективной форме, признается за автором и его наследниками, независимо от их гражданства, а также за иными правопреемниками автора».

Важное значение для реализации и защиты авторских прав имеет тот факт, что основные средства, с помощью которых осуществляются опубликование, воспроизведение и распространение произведения, принадлежат государству. В частности, издательская база, телевидение, кино, радио, культурно-просветительные

и зрелищные организации являются в своем большинстве государственными. Это свидетельствует о прочной экономической гарантии субъективных прав советских авторов в области науки, литературы и искусства.

Конституция СССР (ст. 51) предоставила право творческим работникам объединяться в общественные организации, одной из важнейших задач которых является охрана, а в необходимых случаях и защита авторских прав членов организаций. Такую задачу выполняют Союз писателей СССР, Союз художников СССР, Союз композиторов СССР, Союз журналистов СССР, Союз архитекторов СССР, Союз кинематографистов СССР.

В деле охраны и защиты авторских прав советских и иностранных авторов как в СССР, так и за рубежом ведущая роль принадлежит Всесоюзному агентству по авторским правам (ВААП), учрежденному в 1973 г. творческими союзами в области литературы и искусства, Академией наук СССР, министерствами и госкомитетами, агентством печати «Новости» (АПН) и другими государственными организациями, использующими произведения научного, литературного и художественного творчества. ВААП обеспечивает соблюдение авторских прав советских и иностранных авторов и их правопреемников при использовании произведений науки, литературы и искусства на территории СССР, а также при использовании произведений советских авторов за рубежом, содействует созданию наиболее благоприятных правовых условий, моральных и материальных предпосылок для плодотворного труда деятелей науки, литературы и искусства, способствует расширению международного сотрудничества в области науки, культуры, ознакомлению народов других стран с лучшими произведениями советской литературы, науки и искусства, развитию обмена ценностями культуры.

Деятельность ВААП по охране и защите прав авторов осуществляется в следующих важнейших формах: принятие необходимых мер по предотвращению нарушений и восстановлению нарушенного авторского права; посредничество при заключении договоров и контрактов с иностранными юридическими и физическими лицами об использовании произведений советских авторов за рубежом и иностранных авторов в СССР; получение и выплата авторского гонорара, причитающегося по договорам (контрактам) об использовании произведений советских авторов за рубежом и иностранных авторов в СССР, заключенным при посредничестве ВААП или непосредственно Агентством; получение и выплата гонорара, причитающегося советским и иностранным авторам и их правопреемникам за иные виды использования их произведений в СССР и за рубежом; участие в работе международных неправительственных организаций, в международных конвенциях и совещаниях по вопросам авторского права; участие в подготовке и заключении международных соглашений и договоров о взаимной охране авторских прав, в обмене с зарубежными организациями на основе взаимности и в соответствии с заключенными рабочи-

ми соглашениями информацией по вопросам учета авторов и произведений, документацией и другими материалами, необходимыми для обеспечения охраны авторских прав; изучение практики применения советского законодательства об авторском праве, а также зарубежного законодательства об авторском праве в области международной охраны авторских прав; разработка предложений по совершенствованию советского законодательства об авторском праве, а также координация деятельности советских организаций в области охраны авторских прав; издание в пределах своей компетенции на основании и во исполнение действующего законодательства СССР инструкций и разъяснений по вопросам авторского права.

Устав ВААП (ст. 2) содержит санкционированное правительством СССР правило, согласно которому право на использование за пределами СССР произведений советских авторов и приобретение прав на произведения иностранных авторов для использования их на территории СССР может быть предоставлено авторами или их правопреемниками только через ВААП, за исключением случаев, специально оговоренных в законе. В постановлении Пленума Верховного Суда СССР от 18 апреля 1986 г. № 8 «О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских правоотношений» разъяснено, что при рассмотрении споров, вытекающих из авторского права, нарушение указанного правила влечет недействительность сделки [3, 1986, № 3, ст. 21].

ВААП занимает особое положение в системе органов, осуществляющих защиту субъективных авторских прав. «Значимость и ответственность ВААП как организационного центра авторско-правовой системы особенно велики, поскольку в объектах авторского права выражается идеология общества, происходит ее распространение, а авторское право представляет собой основной, если не единственный, юридический рычаг воздействия на идеологическую работу» [5, с. 96]. Однако некоторые ученые полагают, что ВААП следует относить к числу общественных организаций. В. А. Дозорцев утверждает, что «для признания общественной решающее значение имеет не структура организации, а ее функции, задачи» [5, с. 97—99]. Не разделяя данную позицию, отметим, что среди учредителей этой организации — семь общественных и семь государственных организаций. Изложенные выше функции и задачи ВААП нельзя считать типичными для организаций общественных (напр., такие, как координация деятельности советских организаций в области охраны авторских прав, издание в пределах компетенции ВААП на основании и во исполнение действующего законодательства инструкций и разъяснений по вопросам авторского права). Необходимость властных полномочий ВААП также не характерна для общественной организации. Представляется, что ВААП является государственно-общественной организацией, о чем говорят его функции.

Защита авторских прав осуществляется и в административном порядке, т. е. путем удовлетворения законных требований авторов органами Госкомиздата, Госкино, Министерства культуры и других ведомств, предприятия, организации которых используют их произведения.

Наиболее распространен судебный (исковый) порядок защиты нарушенных авторских прав.

В зависимости от характера посягательства на авторские права к правонарушителям могут быть применены меры уголовной или гражданской ответственности.

Уголовная ответственность предусмотрена за плагиат, т. е. выпуск под своим именем или иное присвоение авторства на чужое произведение науки, литературы или искусства, за незаконное воспроизведение или распространение такого произведения (ст. 136 УК УССР, ст. 141 УК РСФСР). В УК РСФСР установлена ответственность и за принуждение к соавторству.

Среди судебных способов защиты авторских прав преобладает гражданско-правовой, поскольку он позволяет защитить как личные неимущественные, так и имущественные права автора.

Статья 497 ГК УССР (ст. 499 ГК РСФСР) предусматривает следующие способы защиты субъективного авторского права: в случае использования чужого произведения без договора с автором или его правопреемниками (ст. 485 настоящего кодекса, ст. 488 ГК РСФСР); несоблюдения условий использования произведения без согласия автора (ст. 489—490 настоящего кодекса, ст. 492, 495 ГК РСФСР), а также в случае нарушения неприкосновенности произведения (ст. 476 настоящего кодекса, ст. 480 ГК РСФСР) или других личных неимущественных прав автора, автор, а после его смерти наследники или другие лица, указанные в ст. 478 настоящего кодекса (ст. 481 ГК РСФСР), вправе требовать восстановления нарушенных прав (внесения соответствующих исправлений, публикации в печати или иным способом о допущенном нарушении) либо запрещения выпуска произведения в свет либо прекращения его распространения. Кроме того, «если нарушением авторских прав автору или его правопреемникам причинены убытки (ст. 203 настоящего кодекса, ст. 219 ГК РСФСР), то, независимо от требований, указанных выше, автор или его правопреемники вправе требовать возмещения убытков» (ч. 3 ст. 497 ГК УССР, ч. 3 ст. 499 ГК РСФСР).

Представляется, что с учетом специфики субъективного авторского права в ст. 497 ГК УССР (ст. 499 ГК РСФСР) могут быть предусмотрены и такие общегражданские способы защиты гражданских прав (ст. 6 Основ, ст. 6 ГК УССР, ст. 6 ГК РСФСР), как признание этих прав, а также присуждение к исполнению обязанности в натуре. Необходимость в этом появляется при плагиате или установлении соавторства. Субъективное авторское право на произведение возникает с момента придания ему какой-либо объективной формы, позволяющей воспроизводить результат творческой деятельности автора, но в ряде случаев при споре об автор-

стве (соавторстве) суд своим решением официально признает тот факт, что произведение явилось результатом творческого труда конкретного лица (автора) либо совместного творческого труда двух или нескольких лиц (соавторов). Иначе говоря, признание авторства (соавторства) — это подтверждение наличия субъективного авторского права. С этого момента у автора (соавтора) появляется возможность осуществить в дальнейшем принадлежащие ему правомочия без использования силы государственного принуждения, поскольку его субъективное право стало бесспорным.

Присуждение к исполнению обязанности в натуре имеет место тогда, когда по иску автора произведения, которое выражено в материальном объекте (картина, скульптура, рукопись и т. п.), незаконный владелец этого объекта принуждается к возврату автору произведения в натуре.

Авторские правомочия — личные и имущественные — взаимосвязаны. Причем имущественные права у автора возникают только потому, что он наделен таким основополагающим личным неимущественным правом, как право авторства. Поэтому защита, например, права авторства неизбежно влечет защиту и других, в том числе имущественных, авторских прав.

Как отмечалось ранее, в законодательстве СССР предусмотрена охрана прав иностранных авторов, произведения которых используются в СССР. С момента присоединения СССР к Всемирной конвенции у стран-участниц этой Конвенции появилась обязанность охранять права советских авторов при использовании их произведений на своих территориях. Конвенционной охране подлежат произведения стран-участниц при наличии у них знака охраны авторского права — ©. Приказом Госкомитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли № 153 от 28 марта 1973 г. утверждена инструкция «О знаке охраны авторского права на произведения, выпускаемые в СССР» [4, 1973, № 7, с. 44—46], согласно которой необходимо помещать знак охраны авторского права на произведениях, издаваемых в СССР (на всех печатных изданиях), с обязательным указанием наименования издательства (ведомства, организации), которое осуществило первое издание произведений, и года издания.

На наш взгляд, знак охраны авторского права не выполняет какой-либо охранительной или защитительной функции в отношении авторов произведений творчества. Он всего лишь свидетельствует о конвенционной охране прав организаций-«первопользователей» как у нас в стране, так и за рубежом — в странах-участницах Конвенции.

Такая юридическая природа знака охраны авторского права обусловлена тем, что он был учрежден на основе законодательства, допускающего переход субъективных авторских прав к «первопользователям» произведений, которые, в свою очередь, вправе производить отчуждение приобретенных прав другим организациям.

Право именно этих участников авторских правоотношений, а не действительных авторов, и охраняет указанный знак.

Рассматривая правовые средства охраны прав авторов произведений науки, литературы и искусства, отметим, что авторское право защищает как права авторов, так и права тех, кто правомерно использует их произведения. Важно также иметь в виду, что авторам произведений творчества охрана авторских прав в СССР гарантируется при условии *соблюдения оговоренных в законе обязанностей*, возникающих при реализации ими своих прав. Такой вывод основан на положении ст. 59 Конституции СССР, в которой сказано: «Осуществление прав и свобод неотделимо от исполнения гражданином своих обязанностей. Гражданин СССР обязан соблюдать Конституцию СССР и советские законы, уважать правила социалистического общежития, с достоинством нести высокое звание гражданина СССР». В ст. 5 Основ (ст. 5 ГК УССР, ст. 5 ГК РСФСР) содержится правило, согласно которому гражданские права охраняются законом, за исключением случаев, когда они осуществляются в противоречии с назначением этих прав в социалистическом обществе в период строительства коммунизма.

Изложенное позволяет сделать вывод о том, что советское авторское право наряду с отражением положений Всемирной конвенции по авторскому праву содержит в целом прочную и стройную внутреннюю систему материальных, идеологических и юридических гарантий охраны и защиты авторских прав. Вместе с тем, имеется ряд предпосылок для дальнейшего совершенствования правовых форм защиты субъективного авторского права, которые позволят успешно осуществить главную задачу **культурной политики партии** — открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной [1, с. 90].

Список литературы: 1. *Материалы XXVII съезда КПСС*. М., 1986. 2. *Ведомости Верховного Совета СССР*. 3. *Бюл. Верховного Суда СССР*. 4. *Бюл. нормативных актов министерств и ведомств СССР*. 5. *Дозорцев В. А. ВААП в механизме авторского права*//Сов. государство и право. 1984. № 11. С. 95—104. 6. *Международные конвенции об авторском праве*. М., 1982.

Поступила в редколлегию 17.03.86.