

перспективним, здійснюватися у вигляді плану, передбачення результатів, гіпотези тощо.

Дотримуючись принципів наступності, систематичності та достовірності, враховуючи різновиди прогнозування та специфіку функціонування різних соціальних груп, соціальний педагог зможе побудувати адекватний прогноз у відповідності із конкретною соціально-педагогічною ситуацією та інноваціями навчально-виховного процесу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Інтегрований курс соціально-педагогічної теорії і практики / Навч. посіб./ Південноукр. держ. пед. ун-т (Одеса)/О. Біла, І. Богданова, З. Курлянд та ін./За ред. І. Богданової. – Одеса: Пальміра, 2005. – 538 с.

2. Соціальна педагогіка. Підручник./За ред. проф. А. Й. Капської. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 468 с.

3. Шульга В. В. Соціальний педагог у загальноосвітньому навчальному закладі: Методичні рекомендації / В. Шульга – К.: Ніка-Центр, 2004. – 124 с.

Юлія Быстрова

Научно-исследовательский институт правового обеспечения инновационного развития НАПрН Украины
(Харьков, Украина)

КРЕАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Для современной социосферы – культуры, технологий, экономики, политики, науки, образования и др. – характерны активные процессы модернизации. Важнейшим, и чуть ли не основополагающим фактором успешного проведения реформ в обществе, является личность, ориентированная на инновационную деятельность и стремящаяся к самосовершенствованию, саморазвитию. Это влечёт за собой наполнение новым содержанием главных направлений развития высшей школы, стратегической линией которых должно стать: создание адекватных условий для овладения личностью новыми способами деятельности и моделями мышления; выработка у неё критического, творческого, креативного отношения к действительности, умения продвигать нововведения вперед. Кроме того, феномен глобального информационного общества, которое достигает новой фазы развития –

«общества знаний» и порождает «новую личность», усиливает интерес к теме креативности, вызванный, на наш взгляд, особенностями внедрения и укрепления инноваций во всех сферах деятельности сегодняшнего общества. Современные тенденции в высшей школе с очевидностью демонстрируют целеориентированный и системно-деятельностный подход в организации образовательного пространства, направленный на использование: инновационных идей и проектов развития; необходимость формирования новых компетенций; творческого подхода к овладению новыми знаниями и генерированию нестандартных решений.

Понятия «компетенция» и «компетентность» трактуются так: «компетентный» (от лат. *competens* – надлежащий) – 1) сведущий; знающий в определенной области; 2) имеющий право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-либо, судить о чем-либо; «компетенция» (лат. *competere* – отвечать, подходить; добиваться) – круг полномочий, прав, вопросов, дел какого-нибудь лица, органа [2; 4].

Исследуя сущностные характеристики компетентности, ученые рассматривают ее как системное понятие, определяющими составляющими которого являются мотивы, цели, ценностные ориентации, знания, умения, навыки, рефлексия, что дает основание считать компетентность важной структурно-функциональной единицей образовательной системы [5]. В самом понятии «компетентность» можно выделить такие её стороны, как способность и готовность к эффективной, результативной деятельности. Компетенция, без сомнения, приобретает личностью в процессе образования, включает совокупность взаимосвязанных качеств личности. Компетентность же формируется постепенно в результате этого освоения, овладения, и приводит к обладанию личностью соответствующей компетенцией. В своем единении в процессе образовательно-практической деятельности компетенция и компетентность формируют определенные характеристики личности, в т. ч. креативно-компетентные позиции.

Что касается термина «креативная компетентность», то он в первую очередь связан с инновационным этапом образовательных процессов в обществе, диверсификационными подходами к подготовке специалистов нового поколения. Следует согласиться с учеными, которые рассматривают креативность и творческое мышление как личностные категории и процессы, имеющие

определенную специфику и приводящие к созданию неординарного в разных предметных областях с учетом социальных потребностей современного рынка труда [1].

С точки зрения семантики, понятие «креативность» (creatio – создание, сотворение) обозначает тип интеллектуально-творческих способностей личности, умение порождать необычные идеи, отклоняясь от традиционных схем мышления, быстро разрешать проблемные ситуации [2, 4]. Необходимо отметить, что с внедрением и перспективами реализации в современной образовательной практике компетентностного подхода вопросы формирования креативности как ответственного этапа творческого развития личности становятся еще более актуальными. Если ранее исследование креативности связывалось прежде всего с идентификацией талантливых и одаренных учащихся и студентов, то в условиях образовательных модернизаций креативность определяется как: а) способность глубинного включения в творческую деятельность, которая приводит к созданию новых культурных, научных и социальных продуктов; б) повседневное творчество, аспект интеллекта личности, результаты которого направлены на поиск решений локальных проблем. Таким образом, умение личности генерировать новые идеи, осмысливать их, оригинально и нестандартно воплощать в действительность – это творческое, креативное начало, признак развитого интеллекта, умения своевременно увидеть реально существующие проблемы. Недостаточная сформированность компетенции приводит к деструкционным проявлениям мышления и, как результат, снижению креативности [3]. Поэтому в нынешних условиях развивающейся высшей школы неоспоримо ведущее место креативности, неординарности, творчества, умения создавать новое. В условиях образовательных трансформаций именно это качество является решающим фактором формирования профессионально компетентной личности, детерминированной социальным заказом рынка труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Железовская Г. И. Творческое саморазвитие личности в контексте личностно ориентированной парадигмы образования

/ Г. И. Железовская, Е. Н. Гудкова, Н. В. Абрамова // Alma mater. – 2014. – № 3. – С. 40–44.

2. Ильганаева В. А. Социальные коммуникации (теория, методология, деятельность) : слов.-справ. / В. А. Ильганаева. – Харьков : Город. тип., 2009. – 392 с.

3. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество : монография / А. М. Матюшкин. – М. : МПСИ, 2003. – 720 с.

4. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении : науч.-метод. пособ. / А. В. Хуторской. – М. : Эйдос ; Ин-т образования человека, 2013. – 73 с.

5. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб.науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. – М. : ИНЭК, 2007. – 327 с.

Муза Борцова

КЗ Сумський обласний інститут
післядипломної педагогічної освіти
(Суми, Україна)

СПЕЦИФІКА РІЗНИХ ФОРМ АДАПТАЦІЇ ДО ПОТРЕБ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВОСТЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ

З розвитком демократичного суспільства приходять нове розуміння понять «інвалідність», «вади розвитку», «інтеграція» тощо. Відмінності між людьми є природним явищем, і навчання слід відповідним чином адаптувати до потреб дитини. Неповносправна у розумовому або фізичному відношенні дитина має вести повноцінне і достойне життя в умовах, які забезпечують її гідність, сприяють почуттю впевненості в собі і полегшують її активну участь у суспільстві. Досвід багатьох країн свідчить, що навчання дітей і молоді з особливими потребами відбувається найкраще в межах інклюзивних шкіл. Саме в таких умовах можливо досягнути найвищих результатів в освіті та соціальній адаптації. Л.С. Виготський у своїх працях говорив про те, що спеціальна школа створює для дитини замкнений світ, у якому все є прилаштованим до дефекту. Внаслідок штучної ізоляції дітей, відриву їх від сім'ї та здорових ровесників формується невпевнена в собі, власних можливостях особистість, яка є непідготовленою до життя у суспільстві. Особливо гостро проблема інтеграції та інклюзії постає перед дітьми із невиразними вадами у психофізичному розвитку, оскільки вони не охоплені закладами корекційної освіти [2].