



Вплив нових положень правил суддівства змагань з акробатичного рок-н-ролу на удосконалення змагальних програм кваліфікованих спортсменів класу «Б»

Луценко Ю. М., Луценко Л. С.

Харківська державна академія фізичної культури, Харків, Україна

Анотація. Стаття присвячена пошуку підходів до подальшого вдосконалення змагальних програм з урахуванням відмінностей та специфіки міжнародних тенденцій, а також впливу нових положень правил суддівства змагань з акробатичного рок-н-ролу кваліфікованих спортсменів класу «Б».

Ключові слова: акробатичні елементи, спеціальна та технічна підготовка, складність, методика, суддівство.

Вступ. Сучасна технологія підготовки спортсменів вищого класу спирається на результати наукових досліджень і має науково-методичне обґрунтування. Вітчизняними вченими розроблені біомеханічні і психолого-педагогічні основи діяльності спортсменів, а також основні аспекти їх підготовки. Удосконалення системи управління на основі об'єктивних знань про структуру змагальної діяльності з урахуванням особливостей спортивної майстерності сприяє загальному розвитку тренувального процесу та технічної підготовки в цілому.

Змагальна діяльність в акробатичному рок-н-ролі характеризується безперервно зростаючим потоком інформації про зміни що до сучасних правил змагань та суддівство змагальної композиції. Тому в таких умовах і спортсмен, і тренер повинні володіти всім арсеналом не лише фізичних, технічних, а й тактичних умінь і навичок, уміти швидко реагувати на зміни зі сторони міжнародної федерації [1, 2].

Ключовим напрямком удосконалення стратегії підготовки спортсменів і виконання змагальних композицій в складно-координаційних видах спорту є диференційований підхід до побудови тренувального процесу, сутність якого визначається поєднанням видів підготовок, що дозволяє організувати тренувальний процес з урахуванням



специфічних особливостей даного виду спорту [3, 4, 5].

Мета та завдання дослідження. Метою дослідження був детальний аналіз критеріїв оцінки змагальних програм кваліфікованих спортсменів класу «Б».

Основні завдання дослідження: 1. Виявити подібність та різницю критеріїв оцінювання змагальних програм кваліфікованих спортсменів класу «Б». 2. Сформулювати пропозиції та зауваження щодо подальшого вдосконалення та об'єктивізації критеріїв оцінювання, стосовно нових розділів правил суддівства.

Матеріали і методи дослідження. Використовуючи комплекс наукових методів дослідження: педагогічні методи дослідження (аналіз і узагальнення даних науково-методичної літератури, аналіз документальних матеріалів; аналіз відеоматеріалів та електронних протоколів суддів; педагогічне спостереження, педагогічне тестування); соціологічні методи дослідження (опитування та анкетування); методи математичної статистики, вивчені вихідні дані і зроблені відповідні висновки.

Результати дослідження та їх обговорення. В акробатичному рок-н-ролі значущими показниками, які застосовуються при контролі змагальної діяльності, є виконання змагальної композиції, що безпосередньо може впливати на оцінку суддівства та кінцевий змагальний результат.

Таблиця 1

Вправи для визначення рівня спеціальної фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі (в парі)

№ з/р	Назва тесту	Коефіцієнт об'єктивності	Коефіцієнт валідності
<i>Визначення сили</i>			
1	Перекач партнерки назад (обидві руки в контакт) вихід в підтримку в прямі руки (кількість разів)	0,71	0,75
<i>Визначення координації</i>			
2	Нижня та верхня зміна, обертання (бали)	0,66	0,69
3	Два перекиди вперед у двох, два перекачати вліво, два перекачати вправо (бали)	0,65	0,57
<i>Визначення спеціальної витривалості</i>			
4	Виконання двох змагальних композицій без відпочинку (%)	0,72	0,65

Ефективне управління тренувальним процесом повинно ґрунтуватися на індивідуальному підході з урахуванням спеціальної фізичної та технічної підготовленості спортсменів.



Для оцінки спеціальної фізичної підготовленості розроблено комплекс контрольних вправ (табл. 1).

З огляду на особливості побудови змагальних композицій, оцінювання суддями техніки виконання розроблено комплекс тестових вправ з технічної підготовки (табл. 2).

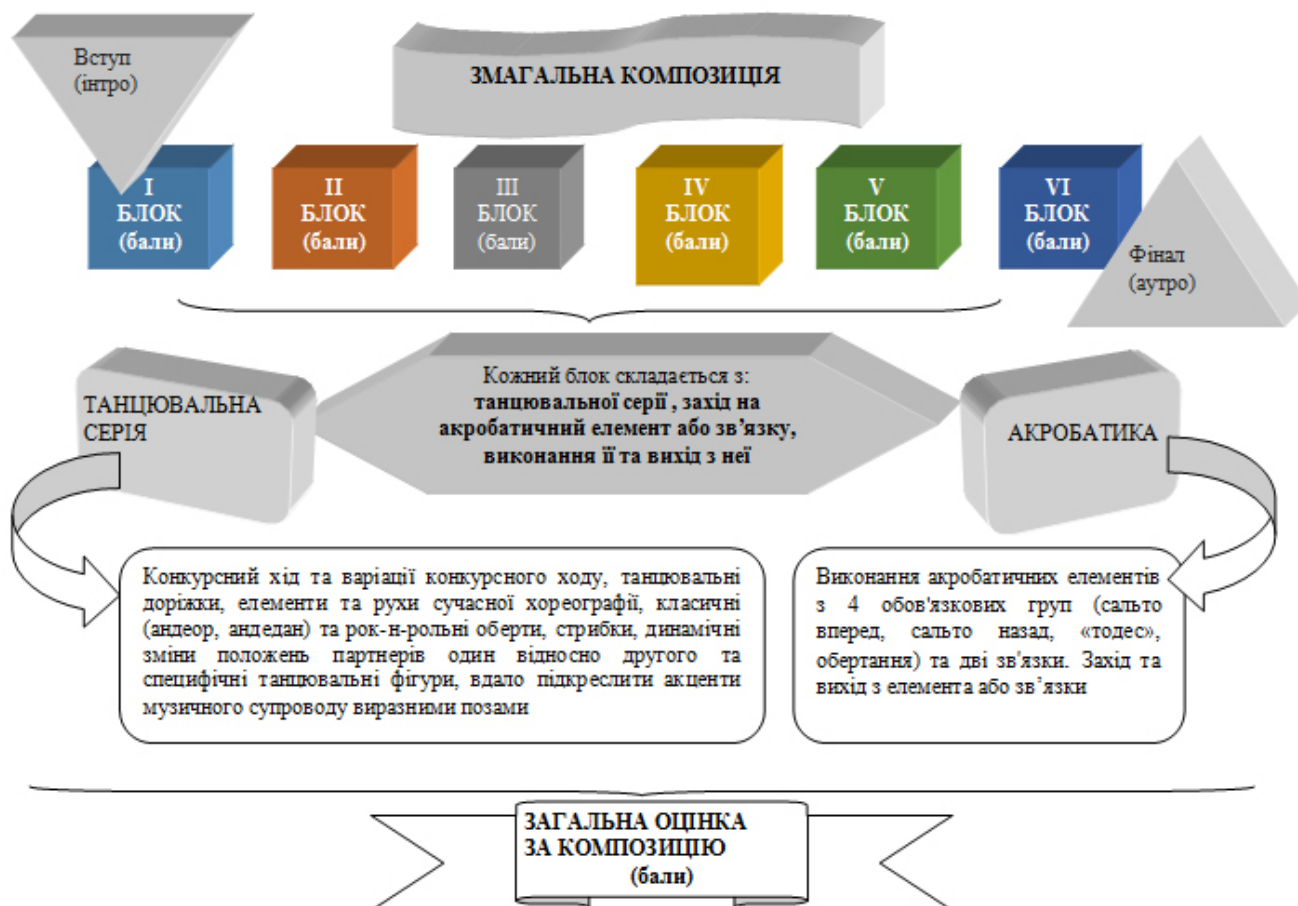
Таблиця 2

Вправи для тестування технічної підготовленості кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі

№ з/р	Назва тесту	Вимоги до виконання
1	Основний хід, нижня, верхня зміна, акробатичний елемент з обертанням уперед , основний хід	Положення тіла при виконанні акробатичного елемента: групування, зігнувшись, прогнувшись (полупіруетом) Сальтові елементи:
2	Основний хід, нижня, верхня зміна, акробатичний елемент з обертанням назад , основний хід	- визначаються наявністю контакту «рука в руці» під час виконання сальто; - виконанні з постійним контактом з тілом партнерки не зараховуються
3	Основний хід, нижня, верхня зміна, «тодес» , основний хід	Виконуються 3 типи тодесів: -задній тодес (по спині партнера); -передній тодес (перед партнером); -«ролінг» в тодес
4	Основний хід, нижня, верхня зміна, трюки-обертання («шаулдерболл», «белт», «дюлейн», «тай», «берлінер») , основний хід	Трюки обертання зараховуються при виконанні не менш 3 обертів; вхід та вихід з елемента повинен виконуватися без пауз
5	Основний хід, нижня, верхня зміна, комбінації і елементи класу «Б» , основний хід	Комбінація акробатичних елементів зараховується, як один елемент. Пара повинна продемонструвати майстерність техніки, складності та безпечності
6	Основний хід, нижня, верхня зміна, інші акробатичні елементи , основний хід	Пара повинна показати володіння акробатичними елементами, щоб було визначено їх кваліфікацію, а також продемонструвати різноманітність та оригінальність. Фази акробатичних елементів повинні виконуватися без невиправданих пауз, гармонічно та артистично
7	Танцювальні доріжки	Техніка танцю та композиція є – головним, не зважаючи на складність виконаної акробатики



В основі ефективного управління за змагальною діяльністю кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі лежить контроль за ефективністю виконання технічних дій. Натомість, існуюча інформація що до структури та складу змагальної композиції у кваліфікованих спортсменів класу «Б» в акробатичному рок-н-ролі на сьогодні **недосконала**, тому ми розробили схему контролю змагальної композиції (рис.).



Висновки З точки зору організації підготовки кваліфікованих спортсменів, дозволить вірно розподілити акценти у методиці постановки змагальних композицій, обрати спортивними парами адекватні акробатичні елементи складності з урахуванням погляду на міжнародну практику оцінювання змагальної програми.

Таким чином, проведене аналітичне дослідження дозволяє прогнозувати достатньо суттєвий вплив нових положень правил суддівства змагань з акробатичного рок-н-ролу на корекцію змагальних програм та організаційно-методичні засади підготовки спортсменів до виступів у змаганнях найвищого міжнародного рівня.

Перспективи подальших досліджень Планується розробити методику вдосконалення тренувального процесу кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі на основі використання спеціальних засобів зі складно-координаційною структурою рухів.



Список використаної літератури.

1. Батеева Н.П., Кызим П.Н. Акробатический рок-н-ролл. *Подготовка квалифицированных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле*. ХГАФК, 2012. 128 с.
2. Батеева Н.П., Кызим П.Н. Совершенствование технической подготовки квалифицированных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле. *Слобожанський науково-спортивний вісник*. 2013. № 3 (36). С. 58-62.
3. Криштапович А.Г. Гуменюк С.В. Побудова змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі. *Інтеграційні питання сучасних технологій, спрямованих на здоров'я людини. Збірник наукових праць*. Харків, 2017. Випуск 1. С. 261-265.
4. Луценко Л.С., Кизим П.М. Некоторые противоречия в современной оценке акробатических элементов, используемых в композициях категории «В-класса» в акробатическом рок-н-ролле. *Слобожанський науково-спортивний вісник*. 2015. № 2 (46). С. 109-111.
5. Луценко Ю. М., Мулик В.В., Таран Л. Структура та зміст змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі. *Слобожанський науково-спортивний вісник*. 2017. № 5 (61). С. 75-79.