

## **ЗВ'ЯЗОК МОВИ І ПРАВОСВІДОМОСТІ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ**

Меліхова Ю.А. (Харків)

Проблема зв'язку національної мови і правосвідомості є актуальною у дослідженнях ХХ-ХХІ століть. Поза мовою право не існує. Його можна сформулювати, виразити, пояснити тільки завдяки мові. Будь-яка «правова» мова є національною, бо її генетичні та структурні особливості не можуть не впливати на морфологічні, синтаксичні, семантичні тощо особливості

формулювання правових норм. Якість права залежить від якості мови. І йдеться не тільки про писане право. Отож зв'язок мови і правосвідомості є беззаперечним. Хоча тоді істотно змінюється розуміння ролі мови з такого спрощеного ставлення до неї як до зручного в застосуванні засобу спілкування на засіб пізнання сутності речей. Таке трактування спонукає до глибокого міждисциплінарного аналізу. На сприйняття правової дійсності впливає мова, яка є фундаментальним засобом її пізнання. Результат мислення має звукове вираження – слово. Це суб'єктивний внутрішній процес реалізації мовлення. Отже, мова є діючою правосвідомістю, а правові норми структурами мислення, переданими мовними засобами. Це дало підставу М. Хайдегеру стверджувати, що думка існує через слово. Із такого розуміння виникає образ мови як «оселі людського духу», перебування людини в лоні певної культури. Тому основою граматичних форм правових норм є національне усвідомлення цінностей права, світобачення народу – структурні елементи національної культури українців. Не ми говоримо мовою, а мова говорить нами і через нас. Національна мова, торкаючись найглибших пластів колективної психології, сприяє збереженню головних ознак світогляду народу, цінностей, стає виявом національно-державницького самовизначення.

### **Література**

1. Гайдегер. М. Дорогою до мови. Львів: Літопис, 2007. 232 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Факультет славістики  
Кафедра світової літератури

## **«ГАРМОНІЯ І ХАОС: ЄДНІСТЬ ЧИ КОНФЛІКТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови та літератури. Міждисциплінарні дослідження (психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**Тези доповідей круглого столу,  
присвяченого Дню науки  
(21 травня 2019 року)**

УДК 37.016:821–025.18  
ББК 83.00 + 81.00  
Г 20

Організатори круглого столу – кафедра світової літератури факультету славістики ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Голови оргкомітету круглого столу –  
**І.Ф. Прокопенко** – *ректор, доктор педагогічних наук,  
академік НАПН України*

**Ю.Д. Бойчук** – *проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук,  
професор*

Науковий керівник конференц-проєкту –  
**С.К. Курноручко** – *доктор філологічних наук, професор кафедри світової  
літератури, координатор з наукової роботи факультету славістики*

*Члени оргкомітету:*

**Т.В. Гармаш** – *доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури*

**Т.В. Бондаренко** – *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і  
історії української мови*

**М.Г. Бондаренко** – *кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету  
славістики*

**Т.В. Журенко** – *кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри  
світової літератури*

Секретарі:

**О.О. Атанова, Л.О. Корпієнко**

**Г 20** Гармонія і хаос: єдність чи конфлікт. Тези доповідей круглого столу, присвяченого Дню науки (21 травня 2019 року). Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. 52 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Протокол №4 від 10.05.2019)  
Видано за рахунок оргкомітету

Тези доповідей круглого столу, основними темами якого є обговорення традиційних (класичних) і нетрадиційних (модерністських / авангардистських / постмодерністських) інтерпретацій безладу й порядку як творчих джерел тексту, які формують шпорульний семантичний потік, поетику, проблематику, ідеї, еволюції естетичного ідеалу в мові, кіно, літературі, психології, педагогії; формування національної / космополітичної плінності культур як кошену мирного співіснування індивіда в сучасному світі.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

**ЗМІСТ**

<b>Абабина Н.В.</b> ПОРЯДОК И ХАОС КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	7
<b>Атаманчук В.П.</b> СВІДОМІСТЬ ПЕРСОНАЖА У ДРАМІ І. КОСТЕЦЬКОГО «ДІЙСТВО ПРО ВЕЛИКУ ЛЮДИНУ»: ХУДОЖНІ АСПЕКТИ.....	7
<b>Бакумкіна М.О.</b> ЕХО ВІЙНИ В ПРОЗОВИХ ТВОРАХ І.С. МАСЛОВА.....	8
<b>Балоян М.А.</b> МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В РАССКАЗЕ ВАНЯ ВЭЙЛЯНЯ.....	9
<b>Быкова И.А.</b> КОНФЛИКТ И СРЕДСТВА ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО.....	10
<b>Varenko T. K.</b> TEACHING STUDENTS POETRY WRITING IN ENGLISH CLASS.....	10
<b>Ведернікова Т.В.</b> КОНФЛИКТ І КОЛІЗИЯ: ДО ПИТАННЯ ПРО ПРИРОДУ КОНФЛИКТУ В ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ.....	11
<b>Гармаш Л.В.</b> ДИАЛЕКТИКА САМОПОРОЖДАЮЩЕГО СОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ.....	12
<b>Noncharova O.</b> «CHAOS IS A FRIEND OF MINE»: BOB DYLAN'S POETRY.....	13
<b>Гулич Е.А.</b> МОТИВ ОКНА КАК ГРАНЬ МЕЖДУ ВНУТРЕННИМ ХАОСОМ И ДУШЕВНОЙ ГАРМОНИЕЙ ГЕРОИНЬ В «МАЛОЙ ПРОЗЕ» Л.Я. ГУРЕВИЧ.....	14
<b>Гусев В.А.</b> ПОИСК НОВЫХ ФОРМ ДИАЛОГА С ЧИТАТЕЛЕМ.....	15
<b>Дерій М.А.</b> ТЕМА «ЗОЛОТОЇ ЛИХОМАНКИ» У ЗБІРЦІ ДЖЕКА ЛОНДОНА «ПІВНІЧНІ ОПОВІДАННЯ».....	16
<b>Dudoladova A.V.</b> INTRODUCING PODCASTS INTO ENGLISH LANGUAGE CLASSROOMS... <b>Dudoladova O.V.</b> LEARNER AUTONOMY IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	17
<b>Журенко М.М.</b> ПОШУК ГАРМОНІЇ В РОМАНІ Г. ГЕССЕ «СТЕПОВИЙ ВОВК».....	18
<b>Каменева И.А.</b> МИРОВОЙ ХАОС И КОСМИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА.....	19
<b>Кеба О.В.</b>	

ЖАНРОВА СВОЕРІДНІСТЬ РОМАНУ ІЕНА МАК'ЮЕНА «ЛІАСУНКА».....	19
<b>Козлова А.Г.</b> АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ГАРМОНИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО ВЕРБАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА.....	20
<b>Козорог О.В.</b> ГАРМОНИЯ И ХАОС СТИХОВ И ПРОЗЫ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ.....	21
<b>Комаров С.А.</b> ПРИЕМЫ КИНЕМАТОГРАФА В РОМАНЕ ДЖ. ЛИТТЕЛЛА «БЛАГОВОЛИТЕЛЬНИЦЫ».....	21
<b>Kostikova I.</b> HOW TO HARMONIZE DIFFERENT EXAMS AND CHOOSE THE CORRECT ONE .....	22
<b>Кохан Р.А.</b> ЗАКОДУВАННЯ – РОЗКОДУВАННЯ СЕНСІВ У СУЧАСНІЙ ПРОЗІ ПРО ДІТЕЙ: МЕТАМОДЕРНІСТИЧНИЙ ОБМІН РОЛЯМИ (ДЖ. С. ФОЕР «СТРАШЕННО ГОЛОСНО І НЕЙМОВІРНО БЛИЗЬКО»).....	23
<b>Криворучко С.К.</b> СДНІСТЬ ХАОСУ ТА ГАРМОНІЇ У РОМАНІ Т. ЕПЕНА «ДЕКОРАТОР».....	24
<b>Кузнецова О.С.</b> СПОСОБИ ВИРАЖЕННЯ ДИТЯЧОЇ СВІДОМОСТІ У Л.М. ТОЛСТОГО ТА В.С. БЛИЗНЕЦЯ.....	25
<b>Лісевич В.В.</b> АВТОБІОГРАФІЗМ ЯК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ПРОБЛЕМА В РОМАНІ Ф. РОТА «ЗВІЛЬНЕНИЙ ЦУКЕРМАН».....	26
<b>Лисенко О.А.</b> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЮРИДИЧНОЇ ЛІНГВІСТИКИ.....	27
<b>Мартиненко Б.В.</b> КУЛЬТУРА НА КРАЮ СТИХІЇ В НОВЕЛІ Т. МАННА «СМЕРТЬ У ВЕНЕЦІЇ».....	27
<b>Марченко Т.М.</b> НАУКОВЕ І ХУДОЖНЄ ЯК СКЛАДОВІ РОМАНТИЧНОГО ІСТОРІОГРАФІЧНОГО ТЕКСТУ.....	28
<b>Мацевко-Бекерська Л.В.</b> ЧИТАЧ У ФОКУСІ КОГНІТИВНОЇ НАРАТОЛОГІЇ ЗВ'ЯЗОК МОВИ І ПРАВОСВІДОМОСТІ У КОНТЕКСТІ.....	29
<b>Меліхова Ю.А.</b> ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ.....	29
<b>Мусій В.Б.</b> НА ПУТИ К ДОМУ (РАССКАЗ А.Н. ТОЛСТОГО «МИЛОСЕРДИЯ!»).....	30
<b>Паульс В.О.</b> СИМВОЛ КОХАННЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ ІДЕЇ ВЕСНИ У ВІРШІ СТЮАРТА МЕРРІЛІА «ПІСНЯ».....	31
<b>Приходько В.С.</b> ПРЕДТЕЧА МОДЕРНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЖОРЖ САНД І ЭМИЛИ БРОНТЕ.....	32

<b>Радчук О.В.</b> ПОНЯТИЕ <i>ОТСУТСТВИЕ</i> В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ: ГАРМОНИЯ ИЛИ ХАОС.....	32
<b>Разуменко И.В.</b> ОБРАЗ КНЯЗЯ ИГОРЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».....	33
<b>Румянцева-Лахтіна Оксана Олександрівна</b> ДИДАКТИЧНИЙ ПРИЙОМ «ФІШБОУН» ЯК СЕГМЕНТ МЕНТАЛЬНОЇ КАРТИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ.....	34
<b>Саппа Н.Н.</b> СОЦИАЛЬНАЯ АНОМИЯ КАК ПОЯСНЕНИЕ ГЕРОИЗАЦИИ ХАОСА И БЕСПОРЯДКА В ПОЭЗИИ ВРЕМЁН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.....	34
<b>Семелюк Р.М.</b> МУЛЬТИКУЛЬТУРНИЙ СВІТ СУЧАСНОГО БРИТАНСЬКОГО РОМАНУ...35	35
<b>Силаев А.С.</b> ЖАНРОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПИСАТЕЛЯ.....	36
<b>Сідак Л.М.</b> КУЛЬТУРА ЯК ПОДОЛАННЯ ХАОСУ.....	37
<b>Скляр І.О.</b> ПСИХОНАРАТИВ СУЧАСНОГО РОМАНУ: ДО ПРОБЛЕМИ РОЗУМІННЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ СВІДОМОСТІ.....	37
<b>Стародубцева Л.В.</b> АРХІТЕКТОНІКА ХАОСУ.....	38
<b>Степанченко И.И.</b> ГАРМОНИЧНИЙ ХАОС В ЛЕКСИКОЛОГИИ.....	40
<b>Стрелець К.В.</b> ХАОС І ГАРМОНИЯ В ДИЛОГІ Г. МАННА «ІОНІСТЬ ГЕНРІХА ІV» І «ЗРІЛІ РОКИ КОРОЛЯ ГЕНРІХА ІV».....	40
<b>Strelchenko K.S.</b> ENIGMATIC PHENOMENA AS AN INSTRUMENTAL FACTOR IN DYNAMIC INFORMATION SYSTEMS.....	41
<b>Тіхоненко С.О.</b> ГРОТЕСКНИЙ СВІТ ПАМФЛЕТУ ДЖ. СВІФТА «СКРОМНА ПРОПОЗИЦІЯ».....	42
<b>Ткаченко О.В.</b> КОНЦЕПТ «ЗДОРОВЬЕ» КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В СЛАВЯНСКИХ И ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКАХ.....	42
<b>Черкашина Т.Ю.</b> АВТОБІОГРАФІКА АМЕЛІ НОТОМБ: ПРОБЛЕМИ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ.....	43
<b>Швець А.І.</b> ВІД ХАОСУ ДО ГАРМОНІЇ: ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ДІАЛЕКТИКА ВІЙНИ В АНТИВОСННІЙ ПРОЗІ НАТАЛІЇ КОБРІНСЬКОЇ.....	44