

*О. О. Гізімчук,
асистент кафедри культурології
Національного юридичного університету
імені Ярослава Мудрого*

МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКОНОДАВЧОЇ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ ПРАВ

Розвиток творчих здібностей людини – чи не єдина запорука її становлення у сучасному суспільстві, яке потерпає від процесів урбанізації, перенаселення, зростання безробіття. Саме неповторність особистості, володіння нею розвинуеного оригінального підходу до вирішення певних як виробничих, так і побутових завдань, спроможність створювати творчі образи, забезпечує їй суспільне визнання, матеріальний достаток, а головне – наповнює життя глибоким сенсом.

Творчість відкривала і продовжує відкривати перед людством нові перспективи, «розсовує» межі пізнання Всесвіту у всьому його розмаїтті, пізнання, яке вимагає наполегливої праці та зосередженості від дослідника, спрямованості на досягнення результату, який ніколи не буде остаточним. Саме тому громадська думка завжди захоплювалась неординарними людьми, які, виявляючи свої здібності, дарували світу нові можливості.

Поступове формування правил громадського співжиття не оминуло й права творчих людей – авторів на захист їх напрацювань, здобутків від самовільного використання чи, навіть, привласнення іншими, об'єктів інтелектуальної власності. Національне законодавство України також передбачає засоби регулювання авторських прав та захисту від спроб порушити їх. Однак видається важливим висвітлення впливу процесу творчості на формування психології творця.

Як зазначається науковцями, процес творчості відзначається послідовними переходами від певної посталої перед людиною нестандартної проблеми через виникнення ідеї її вирішення, до втілення цієї ідеї, а отже і до розв'язання задачі [1]. Коли творчість спрямована на пошук нового, оптимального, можливо, раніше невідомого рішення, як слушно стверджується В. Н. Дружиніним, вона набуває статусу діяльності і являє собою складну багаторівневу систему. У цій системі виділяють специфічні мотиви, цілі, способи дії, фіксуються особливості їх динаміки [2].

Аналізуючи перебіг творчого процесу у свідомості, дослідники пропонують виділяти такі етапи:

1) усвідомлення проблеми. Виникнення проблемної ситуації, що пов'язане з появою питання, яке супроводжується емоціями здивування, занепокоєння, перешкоди. Ці емоції спонукають проаналізувати ситуацію і вирізнити те, що їх викликає. Постає проблема, чим задається певний напрям майбутнього рішення, його мета.

2) рішення проблеми. Починається з вироблення гіпотези, становить вирішальний перехід до того, що відсутнє й визначене метою. Знання, досвід слугують засобом розв'язання. Одна з гіпотез перетворюється на принцип розв'язання.

3) перевірка рішення (використання принципу розв'язання в конкретних умовах). Полягає в логічному доведенні й перевірці практикою. Гіпотеза перетворюється на теорію [1].

Звертаючи увагу на етап усвідомлення проблеми, вважаю за необхідне підкреслити підвищену вразливість автора, який переживає стан емоційного сприйняття необхідності якось діяти, від можливого впливу негативних сторонніх чинників, до яких можна віднести побоювання за викрадення результату праці у майбутньому, після створення відповідного твору. З цих та інших причин громадська мораль завжди стояла на боці захисту власного здобутку людської праці і піддавала безумовному осуду плагіаторів, інтелектуальних піратів, формувала здорові традиції

оплати авторам за використання їх творів. Варто також погодитись, що культивування поваги до авторських прав, окрім іншого, стає запорукою широкого прояву творчих нахилів, зростання впевненості початківців у можливості «знайти» себе в улюбленій справі. Особливого значення ця теза набуває у контексті дослідження самоосвітньої діяльності, яка у сучасному світі ринкових відносин має стати джерелом не лише нахнення, але й засобом матеріального існування.

Список використаних джерел:

1. Дуткевич Т. В. Загальна психологія. Теоретичний курс. URL: https://pidruchniki.com/79963/psihologiya/psihologichna_harakteristika_protsestu_tvorchosti.
2. Психологія. Підручник для гуманітарних вузів. За редакцією В. Н. Дружиніна, 2001. URL: <http://bibliograph.com.ua/psihologia-2/index.htm>.

О. В. Середа,

*кандидат юридичних наук, доцент,
асистент кафедри історії держави
і права України і зарубіжних країн
Національного юридичного університету
імені Ярослава Мудрого*

І. В. Паціора,

*студентка 1-го курсу
міжнародно-правового факультету
Національного юридичного університету
імені Ярослава Мудрого*

МОРАЛЬНІ ЗАСАДИ ЯК ГАРАНТІЯ ІСНУВАННЯ ПРАВА В СУСПІЛЬСТВІ

Брагайся не з тим, котрий зло ховає
Знай: добрий лише добро в серці має
Ти завжди роби не як вітрогони,
А як тебе вчать мудрі закони.

Г. Сковорода

Що ж саме мав на увазі великий філософ? Згідно поглядів Г. С. Сковороди «мудрі» закони – це закони, засновані на торжестві свободи,

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЮРИДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Кафедра культурології

СУПЕРЕЧНОСТІ ВЗАЄМОДІЇ МОРАЛІ І ПРАВА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ

**Матеріали
Всеукраїнської науково-практичної конференції
30 травня 2019 року**

Харків
«Право»
2019

Редакційна колегія:

А. П. Гетьман – д. ю. н., професор, заслужений діяч науки та техніки України, академік НАПрН України, проректор з наукової роботи НІОУ ім. Ярослава Мудрого;

В. О. Лозовой – д. філос. н., професор, завідувач кафедри культурології НІОУ ім. Ярослава Мудрого;

Н. В. Маслак – к. ю. н., асистент кафедри кримінального права № 1 НІОУ ім. Ярослава Мудрого, приватний нотаріус ХМНО Харківської області;

Ю. А. Меліхова – к. ю. н., доцент кафедри культурології НІОУ ім. Ярослава Мудрого;

О. В. Прудникова – д. філос. н., доцент, доцент кафедри культурології НІОУ ім. Ярослава Мудрого;

Л. М. Сідак – к. філос. н., доцент, доцент кафедри культурології НІОУ ім. Ярослава Мудрого, секретар редколегії;

Т. М. Слінько – к. ю. н., доцент, завідувач кафедри конституційного права України НІОУ ім. Ярослава Мудрого;

О. А. Шумейко – к. філол. н., доцент, доцент кафедри культурології НІОУ ім. Ярослава Мудрого

Суперечності взаємодії моралі і права в сучасному українському суспільстві : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 30 трав. 2019 р. / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. – Харків : Право, 2019. – 200 с.

ISBN 978-966-937-725-8

Збірник містить наукові статті та тези наукових доповідей з питань філософії права, соціальної філософії, етики, правознавства, зокрема кримінального, конституційного, аграрного, екологічного права, кримінології, медицини, а також соціології, педагогіки та актуальних проблем юридичної освіти і морально-правового виховання особистості як складових системи національного виховання в сучасних умовах соціокультурного розвитку.

Для викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти.

УДК 17+177: 340.12

© Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019

© Оформлення. Видавництво «Право», 2019

ISBN 978-966-937-725-8

<i>Маслак Н. В., Скрипник Р. В.</i>	
ДЕКРИМІНАЛІЗАЦІЯ ОБІГУ КАНАБІСУ В УКРАЇНІ: МОРАЛЬНИЙ АСПЕКТ	101
<i>Фоменко Л. К.</i>	
СПІВВІДНОШЕННЯ МОРАЛЬНОГО І ПРАВОВОГО АСПЕКТУ МЕДИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ФІЛОСОФСЬКИЙ КОНТЕКСТ	105

Тематичний напрям 3.

ПЕРСПЕКТИВИ ВЗАЄМОДІЇ МОРАЛІ І ПРАВА В УКРАЇНІ

<i>Кисельов М. М.</i>	
МОРАЛЬ І ПРАВО В ЕКОЛОГІЧНІЙ ЕТИЦІ	109
<i>Маслак Н. В.</i>	
МОРАЛЬНІ ТА ЗАКОННІ ПІДСТАВИ ПРАВА НА ВІДМОВУ В ЮРИДИЧНІЙ ПРОФЕСІЇ	115
<i>Корнієнко Г. С.</i>	
МОРАЛЬ І ПРАВО В АГРОБІЗНЕСІ	120
<i>Байрачна Л. К.</i>	
КОНСТИТУЦІЙНО-ПРАВОВА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЯК ІМПЕРАТИВ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІВ ПУБЛІЧНОЇ ВЛАДИ	123
<i>Гізімчук О. О.</i>	
МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКОНОДАВЧОЇ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ ПРАВ	127
<i>Середа О. В., Пацюра І. В.</i>	
МОРАЛЬНІ ЗАСАДИ ЯК ГАРАНТІЯ ІСНУВАННЯ ПРАВА В СУСПІЛЬСТВІ	129
<i>Сідак Л. М., Алісва А. В.</i>	
РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПУ СПРАВЕДЛИВОСТІ У РІЗНИХ ГАЛУЗЯХ ПРАВА	132
<i>Меліхова Ю. А., Черний В. С.</i>	
ЄВРОПЕЙСЬКІ ЦІННОСТІ В СТРУКТУРІ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА ТА ЇХ МІСЦЕ У ПРАВОВІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНИ	134

Тематичний напрям 4.

**МОРАЛЬНЕ І ПРАВОВЕ ВИХОВАННЯ
ЯК СКЛАДОВІ СИСТЕМИ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ**

<i>Ценко М. Б.</i>	
ПРО ЕТИЧНИЙ СВІТОГЛЯД МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ	139
<i>Сідак Л. М., Метеджи Д. Ю.</i>	
МОРАЛЬ І ПРАВО ЯК ГОЛОВНІ РЕГУЛЯТОРИ СУСПІЛЬНИХ ВІДНОСИН В СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ	143

<i>Ценко М. Б., Морозов Я. І.</i>	
ВПЛИВ ОСВІТИ НА ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ	146
<i>Бурлука О. В.</i>	
ЦІННІСНА ОРІЄНТОВАНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ЗА ДОПОМОГОЮ САМООСВІТИ	149
<i>Шумейко О. А.</i>	
ЗНАЧЕННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДЛЯ ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ ТА МОРАЛЬНО-ПРАВОВОГО ВИХОВАННЯ ПРАВНИКА	151
<i>Тітомир О. С.</i>	
ПРИРОДНО-ПРАВОВЕ РОЗУМІННЯ ПРАВА ЯК ІДЕЙНА ОСНОВА ПРАВОВОГО І МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ	155
<i>Тузіков С. А.</i>	
ДЕЯКІ МЕТОДИ МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ ОСОБОВОГО СКЛАДУ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ ТА СПІВРОБІТНИКІВ ПРАВООХОРОННИХ ОРГАНІВ	159
<i>Пивоваров В. М.</i>	
КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У МОРАЛЬНО- ПРАВОВОМУ ВИХОВАННІ ОСОБИСТОСТІ ЮРИСТА	164
<i>Лисенко О. А.</i>	
РОЛЬ МОВИ В МОРАЛЬНО-ПРАВОВОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТІ	168
<i>Беленок О. А., Мацко-Демиденко І. В.</i>	
СОЦІАЛЬНИЙ ПРОСТІР ЖИТТЄВОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ КИЇВСЬКИХ СТАРШОКЛАСНИКІВ	172
<i>Чумак Т. М.</i>	
МОРАЛЬНО-ДУХОВНЕ ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	177
<i>Середа О. В.</i>	
ГАРМОНІЯ ПРАВА І МОРАЛІ В БОГОСЛОВ'І ТА ПРАВОВІЙ ДУМЦІ МИТРОПОЛИТА АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО	182
<i>Черемський М. П.</i>	
МИСТЕЦТВО ЯК ШЛЯХ ДО ПОДОЛАННЯ СУПЕРЕЧНОСТЕЙ В СУСПІЛЬСТВІ	186
<i>Слюсаренко Т. О.</i>	
ДУХОВНО-МОРАЛЬНІ ЦІННОСТІ ЯК ОСНОВА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРУ КОБЗАРІВ-БАНДУРИСТІВ	191