

## **РОССИЙСКО-УКРАИНСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ**

Международный фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура» был основан в Харькове (Украина) в 1998, объявленном ЮНЕСКО годом Сергея Рахманинова в связи с празднованием 125-летия со дня рождения гениального композитора, пианиста и дирижера.

Организаторы: Харьковский государственный институт искусств им. И.П.Котляревского, «Благотворительный фонд в честь семьи Алчевских», центр современного искусства «Новая сцена». Фестиваль получил благословение его Преосвященства Митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима.

Имя Великого Маэстро, получившего мировую славу и признание, тесно связано с Харьковом, Слобожанщиной и Украиной. Сергей Васильевич Рахманинов неоднократно бывал с гастрольными поездками в Киеве, Одессе, Полтаве, Екатеринославе (ныне Днепропетровск), стал одним из организаторов Киевской консерватории. Во время летнего отдыха в Лебедине Харьковской губернии (ныне Сумской области) в 1893 году композитором были написаны симфоническая поэма «Утес», фантазия для 2-х фортепиано, духовный хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», две пьесы для скрипки с фортепиано, шесть романсов, два из которых на слова Тараса Шевченко, и др. В Харькове в период с 1892 года и до своего отъезда из России в 1917 году Рахманинов побывал с концертами 13 раз. Он был дружен с директором Харьковского отделения Императорского Российского музыкального общества **Ильей Слатиным** — дирижёром, педагогом, пианистом, а также с известной харьковской семьёй **Алчевских**, представители которой занимались активной меценатской, культурной и просветительской деятельностью и внесли неоценимый вклад в развитие отечественной культуры. Все, с кем встречался Сергей Рахманинов, оставили о нем теплые воспоминания. А о его харьковских выступлениях было написано множество замечательных статей в газетах «Харь-

ковские губернские ведомости», «Южный край», «Утро». Отдавая дань замечательным творческим и личным отношениям, которые сложились у музыканта с харьковчанами, влюбленность Рахманинова в гений украинского народа, величие и красоту украинской песенности, столица Слобожанщины посвятила уже пять международных фестивалей «С. Рахманинов и украинская культура» укреплению и развитию российско-украинских культурных связей.

Международный фестиваль в честь выдающегося Музыканта, по замыслу организаторов, призван стать свидетельством дружбы славянских культур, возродить и упрочить статус Харькова как одного из крупнейших духовных центров Украины, а также способствовать активному процессу интеграции украинской культуры в мировое культурное пространство.

Ежегодно фестиваль собирает своих друзей и поклонников, осуществляя идею духовного единства и музыкальной соборности. В исторический список его участников вписано немало выдающихся имен музыкального мира. Без сомнения, одно из почетных мест в нем принадлежит замечательному российскому пианисту **Андрею Писареву**, победителю Первого Международного конкурса пианистов им. С. Рахманинова (г. Москва), лауреату международных конкурсов В.А. Моцарта (г. Зальцбург, Австрия), Ф. Бузони (г. Больцано, Италия, где он также получил премию В.А. Моцарта и др.). А. Писарев открыл Фестиваль исполнением Второго концерта С. Рахманинова, ставшего «звуковым символом» фестиваля, в сопровождении Харьковского Молодежного симфонического оркестра под управлением Заслуженного деятеля искусств Украины **Рашиата Нигматулина**, и окончательно покориł харьковских слушателей сложнейшей сольной программой. Поэтому взыскательная публика Первой столицы Украины была рада новой встрече с музыкантом на открытии уже второго фестиваля, где он в один вечер(!) подарил нам прекрасное исполнение Третьего концерта и «Рапсодии на тему Паганини» Рахманинова в сопровождении симфонического оркестра Белгородской филармонии под управлением **Александра Шадрина**. В соответствии с концепцией, в фестивале неоднократно звучали все фортепианные концерты Рахманинова. Второй концерт был

исполнен еще лауреатом Международного конкурса королевы Елизаветы (Брюссель), харьковчанином **Сергеем Юшкевичем** (1999 год) и лауреатом международных конкурсов **Дмитрием Онищенко** (2000 год).

Отдельно подчеркнем факт первого исполнения в Украине замечательным российским музыкантом **Александром Гиндиным** Четвертого концерта Рахманинова в малоизвестной авторской редакции. Спустя пять дней этот же концерт А. Гиндин с ошеломляющим успехом исполнил в Карнеги — Холл с Лондонским симфоническим оркестром под управлением **Владимира Ашкенази** — Президента Всемирного рахманиновского общества.

Настоящим праздником для меломанов, творческой находкой Фестиваля стал цикл «Все фортепианные концерты Рахманинова». Этот уникальный проект был осуществлен учащимися Харьковской средней специальной музыкальной школы — интерната (ХССМШ-и), лауреатами и дипломантами международных конкурсов — **Алексеем Колтаковым, Алексеем Емцовым, Евгением Ухановым** и **Александром Гаврилюком** под руководством известного педагога заслуженного деятеля искусств Украины, профессора **Виктора Макарова**. К сожалению, это было их последнее выступление в родном городе перед тем, как они навсегда уехали в Австралию.

Третий Фестиваль познакомил харьковчан с замечательным французским пианистом, лауреатом международных конкурсов **Себастьяном Корню**, выразившим горячее желание выступить в программе фестиваля с клавирабеном. С. Корню поразил слушателей импрессионистским звукоизвлечением в исполнении произведений К. Дебюсси, М. Равеля, С. Рахманинова, и вернулся в Париж с огромным багажом заинтересовавших его фортепианных произведений украинских композиторов.

Традицию сольных концертов — А. Писарев, С. Корню — продолжили в Пятом фестивале Лауреаты международных конкурсов: известная украинская пианистка **Ирина Денисенко**, в исполнении которой на концерте прозвучала музыка И.С. Баха, А. Скрябина, С. Рахманинова и лауреата Пятого международного конкурса пианистов памяти В. Горовица — **А.Ляховича**, программу концерта которого составили произведения С. Рахманинова и Ф. Листа.

Привлекательной чертой творческого облика фестиваля является обязательное приглашение к участию в нем наряду с признанными мастерами искусства молодых талантов. В каждом фестивале традиционными стали выступления лауреатов и дипломантов международных конкурсов — воспитанников ХССМШ-и (директор — заслуженный деятель искусств Украины **Валерий Алтухов**, заведующая фортепианным отделом — заслуженный деятель искусств Украины **Светлана Захарова**).

Фестиваль дорожит творческим сотрудничеством с коллективом школы. Именно поэтому торжественное открытие V фестиваля (2003 год) было посвящено её 60-летию юбилею. В концерте принимали участие бывшие воспитанники: лауреат международных конкурсов **Владимир Никонов** (виолончель, Москва), исполнивший «Вариации на тему рококо» П. Чайковского, и композитор **Антон Лубченко** (фортепиано, Санкт-Петербург), который посвятил этому событию премьеру Второго концерта для фортепиано с оркестром собственного сочинения. «Увенчено» юбилейное празднество было феерическим исполнением концерта для фортепиано с оркестром С.Прокофьева № 2 лауреатом XII конкурса им. П.И. Чайковского — **Алексеем Набиулиным**. Харьковчанам также надолго запомнятся концерты юных виртуозов, которые были посвящены памяти выдающихся музыкантов: Владимиру и Регине Горовиц, Марии Ещенко и другим. Назовем их имена: Д. Дашутина, Е. Левченко, Д. Онищенко, Э. Гасанов, А. Лубченко, А. Коршаков, Г. Сотникова, Н. Войт, В. Гайдук, М. Головач, О. Епанешникова, Н. Зимина, Н. Калужная, А. Наплекова, Я. Ольховская, Д. Пащенко, В. Слатив, О. Федорова, О. Фейгина, Р. Черничко, А. Генкин, А. Ярошинский, С. Школяренко и др.

Фестиваль активно сотрудничает с Международным конкурсом юных пианистов **Владимира Крайнева** и Международным конкурсом пианистов памяти **Владимира Горовица**. Пианисты, победители этих престижных музыкальных состязаний, выступали с клавирабендами и в сопровождении симфонического оркестра. Так, концерт лауреатов III Международного конкурса молодых пианистов памяти В. Горовица справедливо можно считать настоящим украшением «парада» музыкальных вечеров на Втором фестивале (1999год). Третий рахманиновский

(2000 год) был открыт выступлением лауреата V конкурса **В. Крайнева Дмитрия Онищенко**, который в 2001 году стал победителем IV конкурса памяти В.Горовица, а в 2003 году получил V премию на конкурсе П.И. Чайковского и выступлением звезды мирового пианизма **Игоря Четужева** (Германия), обладателя Гран-при III конкурса В. Крайнева, блистательно исполнившего концерт для фортепиано с оркестром № 1 Д. Шостаковича; в Четвертом фестивале выступил лауреат международных конкурсов **Андрей Ярошинский**, удививший всех великолепием концерта для фортепиано с оркестром № 1 М. Равеля.

Доброй традицией стало проведение внутрифестивальных конкурсов: на лучшее исполнение произведения Рахманинова для фортепиано (1998 год), на лучшее исполнение фортепианной миниатюры украинских композиторов (1999 год), которые проводились на базе кафедры специального фортепиано Харьковского государственного института искусств (ХГИИ) им. И.П. Котляревского (заведующая кафедрой — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Наталья Мельникова**); конкурс на лучшее исполнение вокальных произведений Рахманинова (2000 год) и конкурс «Алчевский-дебют» (2003 год), проводимые на базе кафедры сольного пения (заведующая кафедрой — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Людмила Цуркан**).

В рамках рахманиновского фестиваля (1999 год) был реализован проект проведения Первого Международного конкурса вокалистов **им. Ивана Алчевского (МКВИА)** //автор идеи, концепции и авторского свидетельства — **Трубникова Л. Н.** // . Этот конкурс состоялся на родине певца в Харькове. Он возвратил украинской культуре величественную, но забытую страницу ее истории и имел широкий международный резонанс. В жюри были приглашены выдающиеся музыканты современности: **Мати Пальм** (Эстония) — председатель жюри I-го МКВИА лауреат государственной премии СССР, народный артист Эстонии, профессор Национальной академии музыки, декан вокального факультета; **Николай Огренич** (Украина) — сопредседатель жюри, народный артист Украины, член-корреспондент академии искусств Украины, профессор, ректор Одесской консерватории; **Юрий Григорьев** (Россия), народный артист России, профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, солист

Большого театра, художественный руководитель оперы Большого театра; **Михай Мунтян** (Молдова) — народный артист СССР, лауреат государственной премии, профессор, заведующий кафедрой сольного пения и оперного искусства Академии искусств Молдовы, солист Молдавского театра оперы и балета; **Бронислав Ятич** (Югославия) — солист оперы Сербского народного театра в г.Ново-Сад, профессор Сербской музыкальной академии; **Зоя Христич** — народная артистка Украины, профессор Национальной музыкальной академии, Президент фонда им.Соломии Крушельницкой; **Тамара Веске** — заслуженный деятель искусств Украины, профессор Харьковского государственного института искусств, мэтр отечественной педагогической школы; **Василий Навротский** — председатель жюри II-го МКВИА заслуженный артист Украины, солист Одесского оперного театра, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки Одесской консерватории; **Людмила Колос** — заслуженная артистка Беларуси, солистка театра Национальной оперы, доцент Национальной академии музыки; **Валентина Арканова** — народная артистка Украины, профессор ХГИИ; **Владимир Болдырев** — заслуженный артист Украины, доцент ХГИИ.

Высокую профессиональную планку подтвердил Второй МКВИА, проведенный в городе Алчевск (мэр Н.Е. Кириченко). Традиционными стали пользующиеся большой популярностью вокальные мастер-классы зарубежных членов жюри. С тех пор вокальная интонация стала доминирующей в звучании рахманиновских фестивалей.

Третий фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура», прошедший под девизом «Встреча тысячелетий. Шедевры XX века» — подарил любителям вокального искусства незабываемый музыкальный вечер, посвященный памяти народного артиста Украины **Николая Огренича**. Глава жюри Первого МКВИА, **Мати Пальм** выступил в замечательном дуэте с концертмейстером **Евгенией Никитской**, лауреатом международных конкурсов. А победители конкурса **Тарас Штонда**, **Сергей Магера** и **Александр Цимбалюк** в рамках этого же фестиваля реализовали чудесный проект «Трио басов». Огромный интерес с тех пор вызывают концерты любимца харьковской публики заслуженного артиста Украины, солиста Национального театра оперы и



балета (Киев), солиста Большого театра (Москва) — **Тараса Штонды** (концертмейстер — лауреат международных конкурсов **Светлана Проненко**).

Лауреаты и дипломанты Первого и Второго МКВИА принимали участие в Международных фестивалях «Харьковские ассамблеи», «Летние музыкальные вечера» (Киев), «В гостях у Айвазовского» (Феодосия), активно концертировали в городах Украины и зарубежья. Кульминацией этих гастролей стали два концерта «Золотые голоса Украины» (камерный и симфонический), которые украсили программу Четвертого рахманиновского фестиваля (2001 год), посвященного 125-летию со дня рождения **Ивана Алчевского**. Эти дивные голоса имеют: Инга Мартынова, Лилия Гревцова, Анжелика Швачка, Оксана Дикая, Линг Ву Гуо, Николай Шуляк, Дмитрий Попов, Виктор Дудар, Станислав Трифонов, Дмитрий Агеев, Иван Носик, Валерий Регрут, Виталий Ишутин, Дмитрий Гришин, Жанна Нименская, Анастасия Куцюренко-Москвина, Петр Морозов, Елена Подус, Алла Позняк, Елена Старикова и др. Наконец, в V рахманиновском был осуществлен еще один великолепный проект — «Все романсы С. Рахманинова» (автор проекта заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства, лауреат международных конкурсов **Евгения Никитская**). В трех незабываемых концертных вечерах звучали голоса замечательных харьковских исполнителей, заслуженных артистов Украины — Л. Величко, Е. Соболевой, В. Болдырева; лауреатов международных конкурсов — И. Сахно, Л. Сиденко, Т. Гармаш, О. Гопки, Ж. Нименской, П. Бондаренко.

В вокальных концертах фестиваля выступали народные артисты Украины: **Валентина Арканова, Елена Романенко, Ирина Яценко**; заслуженные артисты Украины: **Владимир Болдырев, Юрий Данильчишин**; лауреаты международных конкурсов: **Наталья Гребенюк, Тамара Гармаш, Игорь Сахно**. Одним из ярких моментов Первого фестиваля было выступление народного артиста СССР **Николая Манойло** и народной артистки России, солистки Большого театра **Ирины Журиной**.

Согласно концепции Фестиваля, в концертных программах значительное место занимает духовная хоровая музыка. Знаковым явлением Первого рахманиновского праздника оказался блестя-

щий концерт ансамбля древнерусской музыки «**Сирин**». Созданный в 1989 году группой молодых московских музыкантов, ансамбль под руководством **Андрея Котова** объединен идеей возрождения древних православных певческих традиций. Выступая в нашей стране впервые, в своей программе «Стих о пресветлом рае» коллектив представил древнерусские духовные песнопения XIV — XVIII веков. Четвертый фестиваль познакомил харьковчан с камерным хором «**Киев**» под руководством заслуженного деятеля искусств Украины **Николая Гобдича**, посвятившего свое выступление 250-летию юбилею Д.Бортнянского. Этот уникальный коллектив активно гастролирует в европейских странах и вносит огромный вклад в процесс возрождения и развития национальной хоровой культуры.

Участие в «рахманиновских днях» пополнило творческую биографию многих харьковских артистов и художественных коллективов. Среди них почетное место занимает лауреат 1-го Всеукраинского конкурса хоровых коллективов им. Н. Леонтовича — Камерный хор Харьковской филармонии (художественный руководитель и дирижер — лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко, народный артист Украины, профессор **Вячеслав Палкин**). Одно из выступлений Камерного хора — ПЕРВОЕ В ХАРЬКОВЕ исполнение кантаты С. Рахманинова «Весна» — было специально подготовлено для открытия Фестиваля. (1998 год). Особым великолепием программы блистал «Хоровой Олимп» V фестиваля (2003 год), где, как всегда, прозвучали хоровые произведения украинских, российских и зарубежных композиторов, шедевры духовной музыки.

В концертах также принимали участие лауреат Международного конкурса церковной православной музыки хор Свято-Покровского монастыря (регент — **Владимир Бойко**); лауреат Международных фестивалей ансамбль духовной музыки «**Сретенье**» и хор Трехсвятительского храма (художественный руководитель — **Игорь Сахно**); лауреат Всеукраинского конкурса хоровых коллективов им. Н. Леонтовича детский хор «**Весенние голоса**» (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Сергей Прокопов**); учебные хоры Харьковской государственной академии культуры (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств



Украины, академик **Василий Ирха**); женский хор Харьковского музыкального училища им. Б. Лятошинского (художественный руководитель и дирижер — **Александр Линьков**); хор мальчиков ХССМШ-и (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств Украины **Алексей Кошман**). Особо подчеркнем выступление студенческого хора Харьковского государственного института искусств им. И.П. Котляревского, сверх учебной программы подготовившего к закрытию V фестиваля «Всенощное бдение» С. Рахманинова и вдохновенно его исполнившего (руководитель — лауреат международного конкурса **Андрей Сиротенко**, солист лауреат международных конкурсов, солист Большого театра (Москва) **Максим Пастер**).

Слова благодарности следует выразить оркестрам и дирижерам, которые постоянно сотрудничают с Фестивалем: симфоническому оркестру Харьковской областной филармонии (дирижеры: лауреат международного конкурса **Юрий Янко**, народный артист Украины **Анатолий Калабухин**, заслуженная артистка Украины **Виктория Жадько**, заслуженный артист Украины **Игорь Палкин**); Харьковскому молодежному симфоническому оркестру «Слобожанский» (дирижеры: **Гавриэл Хейне**) (США), заслуженный артист Украины **Рашид Нигматуллин**, заслуженный деятель искусств Украины **Шалико Палтаджян**); камерному оркестру ХГИИ (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Сурен Кочарян**); симфоническому оркестру Белгородской филармонии (дирижер **Александр Шадрин**). Каждый Фестиваль дарит слушателям музыкальные премьеры. В этой связи слова особой благодарности заслуженному деятелю искусств Украины — **Герману Макаренко** (Киев), благодаря творческой самоотверженности которого успешно прошел концерт памяти выдающегося украинского композитора, народного артиста Украины **Виталия Губаренко** (2003).

Ежегодные «рахманиновские дни» — это уникальная возможность для новых творческих встреч и знакомств, время осуществления смелых экспериментов и оригинальных идей. Так, великолепными были «концерты класса» заслуженного деятеля искусств Украины **Натали Мельниковой** (фортепиано) и заслуженного артиста Украины **Владимира Доценко** (гитара), целостно, «классно» представившие свое педагогическое мастер-

ство. Международный научный симпозиум «С.В. Рахманинов: на переломе столетий» (куратор — заведующая кафедрой истории музыки, профессор **Лидия Шубина**), материалы которого мы представляем в этом сборнике, и научная конференция «Семья Алчевских и возрождение национальной украинской идеи» (куратор — доцент **Лариса Трубникова**) стали истинными подарками для исследователей и поклонников творчества выдающегося русского композитора и выдающегося украинского певца. Оригинальностью отмечена постановка оперы С. Рахманинова «Скупой рыцарь» в Харьковском театре кукол имени В.Афанасьева. Необычная «кукольная» версия музыкального спектакля была осуществлена по идеи директора фестиваля студентами ХГИИ и под руководством заслуженного деятеля искусств Украины **Леонид Попова**. Приятно, что эта постановка была неоднократно отмечена призами на Международных кукольных фестивалях. Запомнились слушателям и фортепианные вечера импровизаций «Рахманинов и джаз» лауреата Международных джазовых конкурсов и фестивалей **Сергея Давыдова**. Этот плодотворный проект получил логическое продолжение в Пятом рахманиновском фестивале в концерте «Фольк. Рахманинов. Джаз», воплощенный в жизнь **Натальей Дрожжиной, Максимом Пастером, Сергеем Давыдовым**, ансамблем «Стожары» и ансамблем «Три плюс два» (руководитель — профессор **Игорь Снедков**).

Как художественный феномен своего времени, фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура» не только способствует рождению новых творческих проектов «внутри себя», но и сам выступает как часть более крупных культурологических акций. Так, в 1999 году он стал одним из составных компонентов «Фестиваля фестивалей» — монументального приношения **А.С. Пушкину** и проходил под девизом «Душа в заветной лире». В 2001 году Четвертый рахманиновский вошел в серию проектов масштабного культурологического события, посвященного 10-летию независимости Украины, — «Элита Украины: год Алчевских». Акция охватила несколько юбилейных дат: 125-летие со дня рождения **Ивана Алчевского** — всемирно известного вокалиста, который прославил отечественное исполнительское искусство; 100-летие со дня кончины его отца — **Алексея Кирилловича Алчевского**, знаменитого финансиста, банкира, градостроителя, горнопромыш-

лешника, мецената, почетного жителя Санкт — Петербурга и 160-летие со дня рождения матери певца — **Христины Даниловны Алчевской**, выдающейся просветительницы и педагога, вице-президента Международной Лиги просвещения в Париже.

С каждым годом Фестиваль все выше поднимает планку своего профессионального уровня, принося ощутимую пользу как огромный мастер-класс. «Расширяя свой звуковой мир», Фестиваль увеличивает круг почитателей и друзей, а также географию участников. Один только Первый рахманиновский «вывел» на харьковские сцены более 1000 исполнителей в семнадцати концертах. Официальным признанием достижений рахманиновского праздника стали внимание, приветствия и благодарности **В. Ашкенази** — Президента Всемирного рахманиновского общества, а также Чрезвычайных и Полномочных послов России в Украине: **Ю.В. Дубинина** (1998 год), **И.П. Абоимова** (1999, 2000 годы) и **В.С. Черномырдина** (2001-2003 годы). Особое звучание Третьему фестивалю придала приветственная телеграмма от министра иностранных дел России **И.С. Иванова** (2000 год). Глубокую благодарность организаторы фестиваля «С. Рахманинов и украинская культура» приносят Консульству России в Харькове и особенно его главе господину **А.И. Яковлеву**, а также экс — консулам **А.М. Корсуну**, **Г.В. Сафонову**. Интересно отметить, что Первый рахманиновский состоялся одновременно с открытием Генерального Консульства России в Харькове и своеобразно отметил это событие.

Организаторы фестиваля надеются, что и в новом тысячелетии гениальная музыка великого С. Рахманинова, русских и украинских композиторов соберет своих поклонников на харьковской земле, объединив людей высоким пафосом добра и гуманизма. А глубокие корни, связывающие историю и культуру Украины и России, продолжат питать вдохновением творческие силы нынешних поколений украинцев и россиян.

*Директор и художественный  
руководитель Фестиваля,  
заслуженный деятель искусств Украины,  
кандидат искусствоведения,  
профессор ХГИИ им. И.П. Котляревского  
Трубникова Лариса Николаевна*

*Сердечная благодарность В.А. Шумилкину  
за содействие в издании сборника*

*Рекомендовано к печати решением Ученого совета  
Харьковского государственного университета искусств  
им. И.П. Котляревского  
от 29 апреля 2004 года. Протокол № 9.*

**Рецензенты:**

*Очеретовская Н.Л.* — доктор искусствоведения, профессор Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского.

*Кравцов Т.С.* — доктор искусствоведения, профессор Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского, заслуженный деятель искусств Украины.

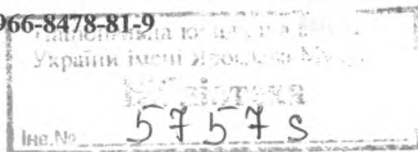
**Ответственный редактор-составитель:**

*Трубникова Л.Н.* — кандидат искусствоведения, профессор Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского, заслуженный деятель искусств Украины.

**Р 27 С. Рахманинов: на переломе столетий:** Сборник материалов международного симпозиума «С. Рахманинов: на переломе столетий»/Под ред. кандидата искусствоведения, профессора ХГУИ им. И.П. Котляревского, заслуженного деятеля искусств Украины Трубниковой Ларисы Николаевны. — Харьков: Майдан, 2004. — 260 с.

В сборнике опубликованы материалы международного симпозиума «С. Рахманинов: на переломе столетий», который был проведен в Харьковском государственном университете искусств им. И.П. Котляревского в рамках Первого Международного фестиваля «С. Рахманинов и украинская культура» (1998 г.). Последовательность статей максимально отражает ход работы симпозиума.

Книга адресует музыкантам-профессионалам и широкому кругу читателей.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л. Трубникова.</i> Российско-украинские культурные связи .....	3
<i>В. Медушевский.</i> Музыка Рахманинова: традиция духовного реализма .....	14
<i>Ю. Паисов.</i> Сергей Рахманинов: музыка как отражение романтического мировосприятия .....	22
<i>Вл. Протопопов.</i> Сравнительный анализ многоголосных обработок мелодии греческого распева в произведении XVII века и во «Всенощном бдении» Рахманинова .....	31
<i>Вл. Протопопов.</i> Музыкальный анализ тропаря «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощной» Рахманинова .....	41
<i>К. Жабинский.</i> О «Монне Ванне» С. Рахманинова — М. Слонова: хроника незавершенного сотрудничества .....	46
<i>Н. Бекетова.</i> Мифология «Колоколов» С.В. Рахманинова .....	65
<i>И. Дабаева.</i> Традиции Русской Православной Церкви в творчестве С.В. Рахманинова .....	90
<i>Т. Кравцов.</i> Реликтовое звучание возвышенных чувств (О гармонии С.В. Рахманинова) .....	97
<i>С. Лащенко.</i> Феномен «несмеяния» и «Остров мертвых» С. Рахманинова .....	119
<i>В. Сирятский.</i> Умирает ли техника в образах, создаваемых С. Рахманиновым-пианистом? (К вопросу об исполнительском типе) .....	129

<i>И. Иванова, А. Мизитова.</i> Одноактные оперы С. Рахманинова в контексте национальной жанровой традиции .....	134
<i>Е. Рощенко (Аверьянова).</i> Миф о художнике в «именных» циклах С. Рахманинова .....	144
<i>Л. Шаповалова.</i> Рефлексивный художник: о духовном опыте музыки Рахманинова (размышления после фестиваля «С. Рахманинов и украинская культура») .....	158
<i>Р. Мизитова.</i> Романтические черты фортепианных сонат Сергея Рахманинова .....	166
<i>Е. Кононова.</i> Рахманинов и Харьков .....	177
<i>А. Гладких.</i> Пространственно-временная организация музыкальной композиции С.В. Рахманинова .....	189
<i>Ю. Николаевская.</i> «Колокола» С. Рахманинова: о мистических корнях символизма .....	199
<i>Т. Рудик.</i> Опус 38 С.В. Рахманинова как цикл стихотворений с музыкой .....	205
<i>М. Скирта.</i> Транскрипции С. Рахманинова. К проблеме интерпретации музыкального первоисточника .....	215
<i>В. Сокальский.</i> Статьи о гастролях С. Рахманинова в Харькове 1911 года. (Публикация и комментарий З. Юферовой) .....	226
<i>Ю. Попов.</i> Virtuозность как основополагающая цель артистического искусства С. Рахманинова .....	233
<i>L. Trubnikova.</i> Russian-Ukrainian Cultural Relations .....	245