

**Белік А. С.**  
студентка Військово-юридичного  
факультету, 1 курс, 4 група,  
Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого,  
науковий керівник – **Стасевська О. А.,**  
Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого,  
кандидат філософських наук, доцент,  
доцент кафедри культурології

## **ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У ТВОРЧОСТІ КВІТКИ ЦІСИК**

З набуттям незалежності українська національна культура позначилася прагненням нових духовних ідеалів, пошуком «шляхів духовно-культурної самоідентифікації українського народу» [2, с. 4]. Творчість Квітослави (Квітки) Цісик стала вираженням цих пошуків, спрямованих на збереження вічних національних традицій та їх гармонійне поєднання з новаціями, а також збереження єдності нації на основі визнання значущості духовної спадщини пращурів і народної пісенності як її яскравого втілення.

Голос цієї співачки був незабутнім не тільки завдяки її дивному тембру, а й винятковій щирості, яка завжди була притаманна українським виконавицям української пісні. Починала співачка як студійна виконавиця, її успіх у цій царині відбиває надане їй пресою й критиками в 1998 р. «звання» найбільш упізнаваного голосу США. Проте одним із струменів її творчості була українська пісня. Любов до неї, як і любов до своєї рідної культури, К. Цісик прищепили батьки, які були вимушені під час Другої світової війни виїхати до США зі Львова. Батьки віддали дівчину, яка жила піснюю, до української суботньої школи та літнього табору пластунів «Новий Сокіл». Юна співачка організувала та очолила співочий ансамбль «Соловейки». Особливістю колективу була його орієнтація на виконання українських народних пісень, зокрема й заборонених у СРСР пісень січових стрільців, та активна участь у різноманітних фестивалях з метою їх популяризації.

Творчість К. Цісик як професійної виконавиці народної пісні вимушено долала «культурні кордони» і поступово набула популярності в СРСР не тільки серед професіоналів, а й широкого загалу – у своїх піснях співачка нібито «повернулася додому». Керівник ансамблю «Червона рута» О. Горностай взяв у неї єдине інтерв'ю і запросив в Україну з концертами, розуміючи, який подарунок вона зробила українській естраді. Але цьому дійсному поверненню на Батьківщину завадила хвороба.

Прикметами творчої постаті К. Цісик стали передусім поєднання дивного тембру (колоратурного сопрано) з традиціями народного пісенного виконавства («відкритим», «білим» звучанням голосу). Вираженням прагнення співачки популяризувати українську народну пісню у світовому культурному просторі (попри її майстерність виконавства в різних стилях масового музичного мистецтва) стала її спрямованість на професійний студійний запис українських пісень у професійному аранжуванні. Завдяки цьому українські пісні набули нового звучання, сповнилися новим диханням та стали своєрідним «передбаченням» новаторського перетворення національного фольклору в творчості сучасних українських виконавців.

Ім'ям К. Цісик нині названо вулицю у Львові, створено її музей, на батьківщині її батька в селі Ліски проходять музичні фестивалі на її честь, зокрема Міжнародний фестиваль українського романсу. Але найголовніше, що пісні в її виконанні стали частиною сучасної культури України, тим чинником, що сьогодні стає основою процесу національної ідентифікації особистості, яка визнає значущість витоків національної культури.

### Література

1. Культура України: тезаурус і персоналії / Л. В. Анучина, О. А. Стасевська, О. В. Уманець та ін. ; за ред. Л. В. Анучиною, О. А. Стасевської, О. В. Уманець ; наук. ред. В. О. Лозовой. – Харків: Право, 2014. – 276 с.
2. Мистецтво сучасної України: навч. посіб. / Л. В. Анучина та ін. ; за ред. Л. В. Анучиною, О. В. Уманець. – Харків : Нове слово, 2009. – 92 с.
3. Уманець О. В. Музична культура України другої половини ХХ століття / О. В. Уманець. – Харків: Регіон-інформ, 2003. – 192 с.

**Білоусова Д. О.**

студентка ІПКОЮ, 1 курс, 9 група,  
Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого,  
науковий керівник – **Савченко Г. С.,**  
Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого,  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри культурології

## МОРАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА У ПОСТРАДЯНСЬКИЙ ПЕРІОД

У пострадянський період перед українським суспільством постала проблема відродження духовності нашого народу. Перехідні процеси, насампе-

**Міністерство освіти і науки України**  
**Національний юридичний університет**  
**імені Ярослава Мудрого**  
**Кафедра культурології**

**ДУХОВНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ**  
**ПЕРЕД ВИКЛИКАМИ ЧАСУ**  
**(до 150-річчя заснування «Просвіти»)**

Тези доповідей учасників  
Всеукраїнської науково-практичної конференції

м. Харків, 23 квітня 2018 р.

Харків  
«Право»  
2018

УДК 008(477)  
Д85

Редакційна колегія:  
*А. П. Гетьман (голова), В. О. Лозовой, О. В. Уманець,  
Г. С. Савченко, О. А. Стасевська*

Д85 **Духовна** культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування «Просвіти») : тези доп. учасників Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 23 квіт. 2018 р.). – Харків : Право, 2018. – 212 с.

ISBN 978-966-937-408-0

Збірка містить тези доповідей учасників Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування «Просвіти»)», в яких висвітлені актуальні питання духовного буття сучасної України, національної ідентифікації та збереження культурної пам'яті.

Відповідальність за достовірність наданих матеріалів несуть автори.

**УДК 008(477)**

ISBN 978-966-937-408-0

© Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого, 2018  
© Оформлення. Видавництво «Право», 2018