

## **ЯВИЩЕ КОМІЧНОГО В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ КІНЦЯ ХХ ст.**

Шумейко О.А. (Харків)

У сучасній науці термін «комічне» вживається як родове поняття на позначення різноманітних явищ, здатних викликати сміх. Об'єктом комічного є

супільно значуще смішне, що може характеризуватися як невідповідність форми змістові, суперечність чи помилка, недосконалість, контраст.

Джерелом комічного може бути не тільки підміна змісту, значення повідомлення, але й порушення міри створення ілюзії. Тому сміх супроводжує викриття нікчемності, що претендує на якусь значущість. У комічному зображені соціальні явища, спосіб життя, діяльності, поведінка людей тощо, які перебувають у суперечності з естетичними ідеалами. Комічне – це продукт розвиненої людської культури, здатність подивитися на себе з боку, піднятися над своїми повсякденними інтересами.

Комічне в літературі – це естетична форма критики, яка є творчо активною. Особливий її характер полягає в тому, що вона передбачає усвідомлено активне сприйняття, ставлення з боку реципієнта, якій вдається до самостійної емоційно-критичної оцінки події, включається в процес творчого активного пізнання світу, що вимагає самостійної роботи думки щодо зіставлення естетичних ідеалів та явищ, які висміюються. Привертає увагу такий прийом побудови комічного, як оксюморон, що створюється шляхом контекстуального зіткнення позитивно і негативно маркованих лексем. Оксюморон у класичному вияві представлений у «Коректній оді ворогам» Л. Костенко: «Мої кохані, милі вороги! / Я мушу вам освідчитись в симпатії. / Якби було вас менше навкруги, – / людина може вдаритись в апатію... Отож хвала вам! / Бережіть снагу». Ода як жанр передбачає звеличення, оспівування, але об'єкт звеличення – вороги – формально не відповідає літературній формі, що створює ситуацію суперечності, яка є рушійною силою розгортання авторської думки.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Факультет славістики  
Кафедра світової літератури

**«ГАРМОНІЯ І ХАОС: ЄДНІСТЬ ЧИ КОНФЛІКТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови та  
літератури. Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**Тези доповідей круглого столу,  
присвяченого Дню науки  
(21 травня 2019 року)**

УДК 37.016:821–025.18  
ББК 83.00 + 81.00  
Г 20

Організатори круглого столу – кафедра світової літератури факультету славістики ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Голови оргкомітету круглого столу –  
**І.Ф. Прокопенко** – *ректор, доктор педагогічних наук,  
академік НАПН України*

**Ю.Д. Бойчук** – *проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук,  
професор*

Науковий керівник конференц-проєкту –  
**С.К. Курноручко** – *доктор філологічних наук, професор кафедри світової  
літератури, координатор з наукової роботи факультету славістики*

*Члени оргкомітету:*

**Т.В. Гармаш** – *доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури*

**Т.В. Бондаренко** – *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і  
історії української мови*

**М.Г. Бондаренко** – *кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету  
славістики*

**Т.В. Журиченко** – *кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри  
світової літератури*

*Секретарі:*

**О.О. Атанова, Л.О. Корпієнко**

**Г 20** Гармонія і хаос: єдність чи конфлікт. Тези доповідей круглого столу, присвяченого Дню науки (21 травня 2019 року). Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. 52 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Протокол №4 від 10.05.2019)  
Видано за рахунок оргкомітету

Тези доповідей круглого столу, основними темами якого є обговорення традиційних (класичних) і нетрадиційних (модерністських / авангардистських / постмодерністських) інтерпретацій безладу й порядку як творчих джерел тексту, які формують шпорульний семантичний потік, поетику, проблематику, ідеї, еволюції естетичного ідеалу в мові, кіно, літературі, психології, педагогії; формування національної / космополітичної плінності культур як кошену мирного співіснування індивіда в сучасному світі.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

© ©Харківський національний педагогічний  
університет імені Г. С. Сковороди

## ЗМІСТ

<b>Абабина Н.В.</b> ПОРЯДОК И ХАОС КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	7
<b>Атаманчук В.П.</b> СВІДОМІСТЬ ПЕРСОНАЖА У ДРАМІ І. КОСТЕЦЬКОГО «ДІЙСТВО ПРО ВЕЛИКУ ЛЮДИНУ»: ХУДОЖНІ АСПЕКТИ.....	7
<b>Бакумкіна М.О.</b> ЕХО ВІЙНИ В ПРОЗОВИХ ТВОРАХ І.С. МАСЛОВА.....	8
<b>Балоян М.А.</b> МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В РАССКАЗЕ ВАНЯ ВЭЙЛЯНЯ.....	9
<b>Быкова И.А.</b> КОНФЛИКТ И СРЕДСТВА ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО.....	10
<b>Varenko T. K.</b> TEACHING STUDENTS POETRY WRITING IN ENGLISH CLASS.....	10
<b>Ведернікова Т.В.</b> КОНФЛИКТ І КОЛІЗИЯ: ДО ПИТАННЯ ПРО ПРИРОДУ КОНФЛИКТУ В ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ.....	11
<b>Гармаш Л.В.</b> ДИАЛЕКТИКА САМОПОРОЖДАЮЩЕГО СОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ.....	12
<b>Noncharova O.</b> «CHAOS IS A FRIEND OF MINE»: BOB DYLAN'S POETRY.....	13
<b>Гулич Е.А.</b> МОТИВ ОКНА КАК ГРАНЬ МЕЖДУ ВНУТРЕННИМ ХАОСОМ И ДУШЕВНОЙ ГАРМОНИЕЙ ГЕРОИНЬ В «МАЛОЙ ПРОЗЕ» Л.Я. ГУРЕВИЧ.....	14
<b>Гусев В.А.</b> ПОИСК НОВЫХ ФОРМ ДИАЛОГА С ЧИТАТЕЛЕМ.....	15
<b>Дерій М.А.</b> ТЕМА «ЗОЛОТОЇ ЛИХОМАНКИ» У ЗБІРЦІ ДЖЕКА ЛОНДОНА «ПІВНІЧНІ ОПОВІДАННЯ».....	16
<b>Dudoladova A.V.</b> INTRODUCING PODCASTS INTO ENGLISH LANGUAGE CLASSROOMS... <b>Dudoladova O.V.</b> LEARNER AUTONOMY IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	17
<b>Журенко М.М.</b> ПОШУК ГАРМОНІЇ В РОМАНІ Г. ГЕССЕ «СТЕПОВИЙ ВОВК».....	18
<b>Каменева И.А.</b> МИРОВОЙ ХАОС И КОСМИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА.....	19
<b>Кеба О.В.</b>	

<b>Шекера Я.В.</b>	
ВІД ГАРМОНІЇ-ХАОСУ ДОВКІЛЛЯ ДО ГАРМОНІЗАЦІЇ ПОЕТА З УСЕСВІТОМ: ДАО І НАТХНЕННЯ У «КАТЕГОРІЯХ ВІРШІВ» СИКУН ТУ (ІХ СТ.).....	45
<b>Штейнбук Ф.М.</b>	
АНТИЕРОТИЧНИЙ ШТИБ СЕКСУАЛЬНОСТІ У РОМАНІ ОЛЕСЯ УЛЬЯНЕНКА «СТАЛІНКА».....	45
<b>Штепа А.Л.</b>	
ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ ЯК ЗАСІБ ХАРАКТЕРОТВОРЕННЯ У РОМАНІ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ».....	46
<b>Шулик П.Л.</b>	
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ КАЇНОВОГО СЮЖЕТУ В МІСТЕРІЇ ІВАНА ОГІСНКА «КАЇН І АВЕЛЬ» І ПОЕЗІЇ ДАНА ПАГІСА «НАПИСАНО ОЛІВЦЕМ В ОПЕЧАТАНОМУ ВАГОНІ».....	47
<b>Шумейко О.А.</b>	
ЯВИЩЕ КОМІЧНОГО В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ КІНЦЯ ХХ ст.....	47
<b>Яцків Н.Я.</b>	
ОСОБЛИВОСТІ НАРАТИВУ ІМПРЕСІОНІСТИЧНОГО СТИЛЮ.....	48
<b>СПИСОК АВТОРІВ.....</b>	50