

Каданер Оксана Вадимовна,  
Национальный юридический  
университет имени Ярослава  
Мудрого, кандидат филологических  
наук, доцент

## МОДЕЛЬ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Несколько десятилетий назад мало кто представлял себе, что инновационные технологии кардинально изменят возможности преподавателей в обучении различным дисциплинам. Теперь же невозможно представить процесс обучения без информационных и компьютерных технологий (ИКТ).

В современной образовательной среде инновация – это внедрение в практическую деятельность научных открытий. Стремительное развитие цифровых технологий в последние десятилетия привело к тому, что процесс обучения протекает не только в аудиториях и классах, он переместился в виртуальную среду всемирной Интернет-паутины.

Внедрение инновационных технологий в процесс обучения привело к появлению такой формы работы преподавателей и студентов, как смешанное обучение. Понятие смешанного обучения (blended learning) появилось не так давно, и определения носят достаточно описательный характер. Так, Дарлин Пейнтер (DarlingPainter) в статье «Missed Steps» предлагает под смешанным обучением понимать объединение строгих формальных средств обучения-работы в аудиториях, изучении теоретического материала – с неформальными, например, с обсуждением посредством электронной почты и Интернет-конференции.

Пурнима Валиатан (PurnimaValiathan) использует термин «смешанное обучение» для описания решений, в которых комбинируются различные способы доставки учебного содержания, такие как курсы, построенные на Веб-технологиях, EPSS и методики управления знаниями.

Эллисон Розетт (Alloson Rossett) и Ребекка Воган Фрази (RebeccaVaughan Frazze) утверждают, что смешанное обучение объединяет противоположные, на первый взгляд, подходы – такие как формальное и неформальное обучение, общение “лицом-к-лицу” и общение “он-лайн”, управляемые действия и самостоятельный выбор пути, использование автоматизированных справок и связей с коллегами – чтобы достичь своих целей и целей организации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента модели смешанного обучения, которые используются в современной образовательной среде: очное обучение (face-to-face) – представляет собой традиционный формат аудиторных занятий преподаватель-студент; самостоятельное обучение (self-study learning) – предполагает самостоятельную работу обучающихся: поиск материалов с помощью ресурсной карты, поиск в сети и т.д.; онлайн обучение (online collaborative learning) – работа студентов и преподавателей в режиме онлайн, например, с помощью Интернет-конференций, ск айп или вики и др.

Модель смешанного обучения широко используется в западных странах, и существует статистика, согласно которой работодатели с большим желанием берут на работу выпускников онлайн или смешанных программ, так как они не только имеют навыки работы с новыми компьютерными технологиями, но и способны самостоятельно работать и обучаться.

В действительности, модель смешанного обучения не отвергает того полезного, что есть в традиционной модели, а скорее совершенствует ее возможности.

Лекционные занятия. Полный материал лекций и слайды к ним есть в СДО, доступны всем студентам и легко могут использоваться для самостоятельного изучения.

Практические занятия (Face-to-face sessions) по сути могут быть объединены с лекционными.

Учебные материалы существуют не только в печатном, но и в электронном виде.

Онлайн общение.

Индивидуальные и групповые проекты (Collaboration). Эта форма работы развивает навыки работы в интернете, навыки поиска, анализа информации, работы в группе.

Виртуальная классная комната. Этот инструмент позволяет студентам общаться посредством различных средств Интернет-коммуникаций, не находясь физически в классе, что дает обучающимся определенную долю свободы в процессе обучения.

Аудио- и видеолекции, анимации и симуляции.

Немаловажным фактором является формирование устойчивой мотивации к учебно-познавательной деятельности, которая должна поддерживаться на всем протяжении процесса обучения. Преподаватель должен стимулировать самоконтроль и поощрять и развивать различные способы продуктивного сотрудничества с обучающимися.

Таким образом, очевидно, что модель смешанного обучения целиком вписывается в концепцию модернизации современного образования, основанную на введении новых образовательных стандартов и вхождение в Болонский процесс и другие международные соглашения.

#### Список використаних джерел

I. Rossett A., Vaughan F., Blended learning CEO Epic Group plc, 52 Old Steine, Brighton BNI INH, 2003.

Мельнікова Тетяна Вячеславівна,  
Національний юридичний  
університет імені Ярослава  
Мудрого, кандидат філологічних  
наук, доцент

### ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Зазвичай, творча особистість характеризується інтелектом та широтою кругозору, сміливістю мислення, здатністю фантазувати, творити, пізнавати та засвоювати нове.

Завдання викладача – розкрити творчі можливості кожного студента, створити такі учбові та психологічні умови, за яких ні один студент не залишиться осторонь процесу пізнання та творчості.

Основою формування та розвитку творчих здібностей студентів є ставлення самого викладача до педагогічної творчості. Саме від творчої активності викладача залежить ефективність процесу навчання та мотивація студентів, створення постійного бажання розвиватися та отримувати нові знання поряд з небайдужим викладачем, який має індивідуальний творчий стиль викладання.

Активізація і розвиток власних творчих можливостей студента є, безумовно, одним з шляхів досягнення основної мети навчання іноземних мов – створення мовної комунікативної компетенції. Всі форми учбової діяльності – опрацювання текстів, виконання лексико-граматичних вправ, творчих завдань (рольові ігри, дискусії, діалоги, проекти, словникові ігри та інше) – повинні бути спрямовані не лише на засвоєння уживаної лексики, але на вироблення навичок практичного застосування отриманих знань. І. Захарчук відмічає, що оволодіння студентами комунікативними вміннями являє собою «своєрідну спіраль, де кожен новий виток виводить