

социальной жизни Украины, привели к возникновению дополнений и изменений к данному закону в 2001г.

Судя по значительному количеству лазерных компакт-дисков, которые в настоящее время направляются правоохранительными органами на исследование в экспертные учреждения Украины, правонарушения, связанные с посягательством на интеллектуальную собственность, широко распространены. Рост количества импортной аудио-, видео- и компьютерной техники вызвал резкое увеличение спроса на бытовое и профессиональное использование таких объектов интеллектуальной собственности, как аудиовизуальные произведения и фонограммы. Это, в свою очередь, привело к интенсивному развитию «пиратского» бизнеса, связанного с контрабандным ввозом, тиражированием и распространением компакт-дисков. Видео- и аудио- «пиратством» является производство экземпляров произведений и их распространение (продажа или прокат) в коммерческих целях без разрешения правообладателя<sup>1</sup>.

По оценкам специалистов в наше время в Украине 80-85% продукции на рынке интеллектуальной собственности занимают нелегальные («пиратские») кассеты, компакт-диски, компьютерные программы и иная контрафактная продукция, которая ввозится, производится и распространяется на территории Украины с нарушением авторских и смежных прав. Несмотря на активизацию усилий правоохранительных органов, общий уровень правонарушений в этой сфере остаётся высоким. Так, по данным Международной федерации производителей фонограмм IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), созданной в 1933 году для защиты интересов международной музыкальной индустрии, Украина лидирует в Европе по уровню «пиратства» с показателем 95% от объёма рынка.<sup>2</sup>

Следует отметить, что на протяжении последнего десятилетия в Украине происходил довольно интенсивный процесс становления системы охраны интеллектуальной собственности<sup>3</sup>.

С каждым годом в Украине увеличивается количество уголовных дел по факту незаконного тиражирования, распространения (продажи или проката) аудио-, видеопродукции. При расследовании уголовных дел, связанных с незаконным тиражированием и распространением лазерных компакт-дисков обязательным является проведение экспертных исследований по установлению признаков контрафактности изъятой продукции.

В экспертных учреждениях МЮ и МВД Украины эти исследования проводятся усилиями экспертов по исследованию объектов интеллектуальной собственности, экспертов-трассологов, специалистов в области технического исследования документов, фоноскопистов, товароведов и др. В настоящее время в Харьковском НИИСЭ успешно развиваются исследования объектов интеллектуальной собственности, основной задачей которых является разработка ключевых направлений, схем и методов установления фактических данных, необходимых для создания надлежащей базы доказательств.

Одним из видов исследований объектов интеллектуальной собственности является исследование информации, расположенной на оптических дисках. Оптический диск является обобщающим термином, который относится к цифровым носителям информации, таким как компакт-диски (CD), видео- компакт-диски (VCD) и компакт-диски, записываемые (CD-R), которые используются для записи и хранения компьютерного программного обеспечения, текстов и видеоигр, а также диски DVD - цифровые универсальные диски. Задачи, стоящие перед правоохранительными органами при расследовании незаконного копирования и распространения лазерных компакт-дисков, можно разделить на две части: - правовую и экспертную. К правовым можно отнести следующие вопросы:

— являются ли представленные на исследование лазерные компакт-диски контрафактными?

— кто является правообладателем произведений или фонограмм, записанных на исследуемых образцах контрафактной продукции (кому принадлежат авторские и смежные права)?

— передавались ли права на ввоз, изготовление, распространение и использование исследуемых произведений и фонограмм в Украине?

— существуют ли договорные отношения с юридическим или физическим лицом, причастным к ввозу, производству, распространению и использованию исследуемых оптических дисков?

При назначении экспертизы такие вопросы довольно часто ставятся перед экспертами, но их решение не входит в компетенцию судебных экспертов, ибо, во-первых, согласно ст. 1 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» «контрафактный экземпляр произведения, фонограммы, видео-фонограммы - экземпляр произведения, фонограммы либо видеофонограммы, воспроизведенный, опубликованный и (или) распространяемый с нарушением авторского права и (или)

*Г. К. Авдеева*, заведующая лабораторией  
Харьковского НИИСЭ,  
*Н. А. Шеметова*, научный сотрудник  
Харьковского НИИСЭ

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗ ЛАЗЕРНЫХ КОМПАКТ-ДИСКОВ С ЦЕЛЮ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРИЗНАКОВ КОНТРАФАКТНОЙ ПРОДУКЦИИ**

*Висвітлено як правові аспекти, так і практичні рекомендації з дослідження об'єктів інтелектуальної власності, носіями яких є оптичні диски. Наведено алгоритм проведення експертних досліджень з метою виявлення ознак контрафактності аудіовізуальної продукції і фонограм.*

*Освещены как правовые аспекты, так и практические рекомендации по исследованию объектов интеллектуальной собственности, носителей информации с целью выявления признаков контрафактности аудиовизуальной продукции и фонограмм.*

Во всём мире вопросам защиты авторских и смежных прав уделяется большое внимание. В настоящее время Украина является участником Всемирной конвенции об охране авторских прав, подписанной странами-участниками ещё в 1952 году.

В 1993 году был принят закон Украины «Об авторском праве и смежных правах». Изменения, которые произошли в конце 90-х годов в экономической и

<sup>1</sup> Методологія здійснення досліджень і експертиз аудіовізуальних творів // Авторське право і суміжні права. Європейський досвід : Кн. 1. К.: Видавничий дім., 2001. – С.271-291.

<sup>2</sup> Охрана интеллектуальной собственности в Украине: проблемы и решения // Зеркало недели. - 3 ноября 2001. – № 43(367). – С. 3-4.

<sup>3</sup> Охрана интеллектуальной собственности в Украине: проблемы и решения // Зеркало недели. - 3 ноября 2001.-№ 43(367). – С. 3-4.

смежных прав...», т. е. вопрос признания какой-либо продукции контрафактной является правовым. Во-вторых, судебные эксперты не располагают полным списком украинских компаний, имеющих права на производство и распространение музыкальных фонограмм и художественных фильмов. Поэтому вопросы о наличии (отсутствии) авторских либо смежных прав на какие-либо произведения скорее входят в компетенцию таких организаций, как Международная федерация производителей фонограмм - IFPI или Украинского агентства авторских и смежных прав.

В заключении судебного эксперта могут быть выявлены только материальные признаки контрафактной продукции. Эксперт в своем исследовании в основном определяет, отличаются ли исследуемые объекты от легальной продукции, а если отличаются, то по каким признакам<sup>1</sup>. Объектами экспертизы по выявлению признаков контрафактности лазерных компакт-дисков являются:

- информация (например, фонограмма, видеофонограмма), записанная на компакт-диске;
- оптический компакт-диск;
- полиграфическое оформление компакт-диска (вкладной буклет, помещенный под лицевой крышкой футляра, и инлей-задник, вкладываемый между задней крышкой футляра и поддоном);
- наружная упаковка из пленки и футляр из полимерного материала.

В процессе проведения исследований этих объектов специалисты Харь-ковского НИИСЭ, используя накопленный практический опыт, специальные знания и имеющиеся научно-технические средства, выработали схему проведения комплекса исследований данных объектов. Схема проведения экспертизы включает в себя следующие традиционные виды исследований:

1) исследование полиграфического оформления дисков и вкладышей, что относится к компетенции судебно-технической экспертизы документов;

<sup>1</sup> Методичні рекомендації щодо попередження та розкриття посягань на інтелектуальну власність. - К., 2001.

2) исследование записанной на оптические диски аудио-, видеоинформации, качества записи и воспроизведения, соответствия полноты информации и последовательности фактического расположения произведений на диске указанным на полиграфической упаковке (судебно-фоноскопическая экспертиза);

3) исследование дисков и полиграфических вкладышей на наличие и полноту информации о юридических и физических лицах, причастных к ввозу, производству, распространению и использованию исследуемых оптических дисков, о знаках охраны авторского и смежных прав, о товарных знаках компаний-правообладателей и производителей, о BAR-кодах, SID- и MOULD-кодах IFPI (экспертиза объектов авторского и смежных прав);

4) сравнительное исследование следов технологического оборудования на дисках, футлярах и полиграфических вкладышах с целью установления общего источника происхождения и способа производства исследуемого объекта с образцом легитимной продукции (трасологическая экспертиза).

Для каждого аудиовизуального произведения фирма-производитель разрабатывает оригинальное полиграфическое оформление, которое защищается авторским правом. Для контрафактной продукции чаще всего используется дизайн, отличающийся от оригинального, что нарушает авторское право на полиграфическое оформление.

При сравнительном исследовании полиграфического оформления представленных для исследования аудиовизуальных произведений и образцов легитимной продукции к признакам контрафактности отнесены следующие:

- низкое качество полиграфического оформления дисков и вкладышей (нечеткость изображений, сдвоенность, искажение цветопередачи изображений, растрированность (замена равномерного слоя красителя на точки) изображений, дисбаланс в полутонах и т.п.);

— черно-белое исполнение или отсутствие на внутренней стороне вкладыша буклета иллюстраций;

— неразборчивость текстовой информации (особенно - мелкого текста);

— применение для исполнения надписей иных шрифтов, а в отдельных случаях встречаются грамматические ошибки в надписях.

Перед исследованием информации, зафиксированной на лазерных компакт-дисках, на предмет качества их записи, воспроизведения и полноты информации необходимо убедиться в том, что диски не имеют внешних повреждений. Исходя из результатов исследования объекта интеллектуальной собственности, размещенного на компакт-диске, были выявлены следующие признаки контрафактной продукции:

— считывающее устройство не распознает часть фонограмм, записанных на диске (при отсутствии внешних повреждений);

— наблюдаются сбои считывающего устройства при воспроизведении отдельных фонограмм (при отсутствии внешних повреждений);

— несоответствие наименований, последовательности, количества фонограмм, записанных на диск, содержанию диска, указанному на полиграфической упаковке.

Визуальное сравнение исследуемых дисков с легальной продукцией на наличие и полноту информации о юридических и физических лицах, причастных к ввозу, производству, распространению и использованию исследуемых оптических дисков, позволило выявить следующие признаки контрафактной продукции:

— отсутствие на полиграфических вкладышах или упаковке диска голографического изображения (марки или стикера);

— отсутствие на полиграфических вкладышах и лицевой стороне диска информации об авторе, о фирме-производителе, месте изготовления диска, правообладателе на территории Украины, о передаче авторских и смежных прав третьим лицам, о знаках охраны авторского и смежных прав, показанных на рисунках 1-3;



Рис. 1. Изображение знака правообладателя (дистрибьютора) и номер альбома по каталогу лицевой стороне диска

Рис. 2. Изображение знаков охраны авторского и смежных прав на лицевой стороне диска правообладателя



Рис. 3. Изображение знаков охраны авторского и смежных прав на инлее компакт-диска

— отсутствие VAR-кода (штрих-кода, показанного на рис. 4);

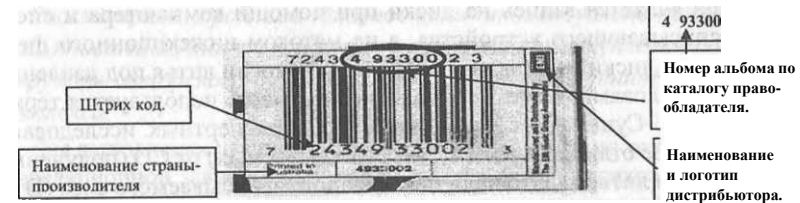


Рис. 4. Обозначения на инлее компакт-диска

— полное отсутствие или наличие несуществующих товарных знаков и наименований компаний-правообладателей на территории Украины на полиграфических вкладышах и лицевой стороне диска;

— отсутствие MOULD-кода IFPI (кода устройства мастеринга диска, показанного на рис.5);



Рис. 5. Изображение кода устройства мастеринг-диска на оборотной стороне диска в прозрачной зоне

Рис. 6. Изображение кода происхождения товара на обратной стороне диска

— отсутствие или несовпадение SID-кода IFPI на окантовке внутренней окружности оборотной стороны диска и на полиграфической обложке.

SID-код - это код происхождения товара. Он разработан Международной федерацией производителей фонограмм (IFPI) и присваивается каждому заводу-производителю или правообладателю. Он должен проставляться при штамповке дисков на окантовке внутренней окружности оборотной стороны диска и на полиграфической обложке. Общий вид SID-кода показан на рис. 6.

В результате трассологических исследований дисков и футляров могут быть обнаружены следующие признаки контрафактности:

— глубокие царапины, свидетельствующие о выбраковке исследуемого диска изготовителем;

— наличие на диске активного записываемого слоя (DYE);

— отсутствие наружной упаковки из полимерной пленки, или ее наличие в виде пакета-конверта, предназначенного для многоразового использования, с «липким» клапаном;

— наличие на полимерном футляре дефектов литья в виде раковин и наплывов материала, наличие только двух составляющих футляра диска лицевой крышки и задней, выполняющей функцию поддона;

— наличие на краях вкладыша или инлея-задника следов режущих инструментов типа ножиц и др.;

— наличие сколов и мелких трещин вдоль отверстия. Специалистами было установлено, что наиболее удобным, дешевым

и довольно распространенным методом создания контрафактных ком-

12 Теорія та практика

пакт-дисков является запись на диски при помощи компьютера и специального записывающего устройства, а не методом инжекционного литья. Лицензионные диски изготавливаются по технологии литья под давлением или, другими словами, инжекционным литьем (часто используется термин «репликация»). Существует очень важное для экспертных исследований технологическое отличие дисков CD-R (записываемых) от CD (полученных инжекционным литьем). Это наличие активного записываемого слоя (DYE) у записываемых дисков (рис.7). Следовательно, отличительным признаком дисков лицензионных, изготовленных методом репликации, от дисков с записанной информацией является различное количество слоев.



Рис. 7. Строение CD-R дисков и штампованных дисков<sup>1</sup>

Специалистами Харьковского НИИСЭ разработан алгоритм проведения экспертиз по установлению признаков контрафактности лазерных компакт-дисков на базе систематизации и анализа накопленной информации, а также практического опыта, полученного при экспертных исследованиях более 4000 оптических носителей информации, что позволило сократить сроки проведения экспертиз и повысить их качество.

<sup>1</sup> Сайт компании «MIREX recordable compact-disc». Электронный адрес: <http://www.mirex.ru>